

PQ  
4683  
B1876S8  
1823  
c. 1

ROBA











PURCHASED FOR THE  
*UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY*  
FROM THE  
*HUMANITIES RESEARCH COUNCIL*  
*SPECIAL GRANT*  
FOR  
Italian Literature  
from Romanticism  
to Postmodernism

LE  
STAGIONI

POEMA

DI

GIUSEPPE BARBIERI

---

*LIBRI QUATTRO*

---

PADOVA

DALLA TIPOGRAFIA CRESCINI

MDCCCXXIII





A SUA ALTEZZA REALE

LA SERENISSIMA

MARIA BEATRICE

PRINCIPESSA D'ESTE

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

DUCHESSA DI BRISGOVIA

E DI ORTENAVIA EC. EC.

*Gran tempo è già, che degli Estensi allori  
Aman beate ricovrarsi all' ombra  
L'Itale Muse, e del gran Germe altero,  
Che beò de' suoi frutti Italia e il Mondo,  
Far certa fede alle più tarde etadi.  
Suona Rinaldo ancor l' Epica Tromba  
Dell' immortal Torquato, e Bradamante*

*Suona la Tromba Ferrarese. I boschi  
 Fatidici di Pindo ai nomi eccelsi  
 Pievano ancor le riverenti chiome,  
 E fatidica pur Eco dagli antri  
 Gli eccelsi nomi replicar s' intende.  
 Molti fur poscia che ghirlande e serti  
 Di fior vivaci e di vivaci fronde  
 Ordìro al merto di que' prodi, ond' ebbe  
 L'ostro, il brando, la toga, il scettro Estense  
 Novo incremento di sublimi onori:  
 E Tu sorgesti alfin, Tu delle bionde  
 Grazie sorelle dilicato alunno,  
 Fior d'eleganza, peregrino ingegno (1),  
 Tu che serbato a' nostri dì la pura  
 Del calice febéo nettarea vena  
 Porgi al bel labbro di Colei, che scese  
 Dalle sfere del Cielo ultima erede  
 Della gloria degli Avi; ultima a noi,  
 Ch'altra miglior non potria darne il Fato.  
 O nata al Trono, e allo splendor de' carmi,  
 Alma invitta real, prole de' forti,*

*Augusta Bice, che l'Austriaco cielo*  
*Di novo lume nova stella irraggi!*  
*Deh! s'altra volta al tuo purgato orecchio*  
*Giunse oltre l'Alpi non ingrato il suono*  
*Che del Brenta svegliai lungo le rive (2),*  
*Deh! questi carmi che operoso in grembo*  
*All' Euganee colline or or temprai,*  
*Questi che umile al tuo gran Nome iscrivo,*  
*Degna clemente d'un tuo sguardo; e questi*  
*Abbian dal tuo gran Nome e premio e prezzo.*  
*Tu nostra sei, Tu delle sorti in onta*  
*Sugl' Italici cor, su quanti in pregio*  
*Hanno grazia, virtude, ingegno e core,*  
*Sangue d'Eroi, cognazion di Numi,*  
*Libero tieni ed adorato impero;*  
*E nel sacro Permesso hai serto e trono.*

---

(1) Il celebre abate Clemente Bondi.

(2) Si allude ad un Poemetto dell' Autore intitolato : *Bassano*.

## AVVERTIMENTO

**H**o corretto novellamente, e quasi dissi, ho rimpastato il mio Poema delle Stagioni. Se questo lavoro potrà meritarmi che l'Italia non abbia da invidiare alla Francia il Saint-Lambert, e all'Inghilterra il Thompson, io terrommi, nonchè pago, fortunatissimo. L'età e la speranza,

più che i precetti d'Aristotile, o i sarcasmi de' Critici, mi hanno condotto a temperare il mio stile; e dico a temperare, chè non saprei certamente cangiar natura, e farmi diverso da quello ch'io sono. Ho messo pertanto quell'attenzione, che per me si è potuto maggiore a gastigar le macchie, dove troppo calde, e dove troppo sfoggiate, de' miei colori, senza togliere al quadro il suo carattere primitivo. Alcune cose ho trasferite da luogo a luogo, più altre notabilmente accresciute, ed altre non meno abbreviate. E la mutazione più forte che ho portato all'opera, si è questa; che ho tronchi di netto que'metri, i quali rompevano ad ora ad ora il filo della sciolta verseggiatura, e direi anche, l'unità della composizione. Tali metri per certa loro varietà e arditezza mi gustavano in gioventù, ed ora mi piacciono alquanto meno, che, uscito di quella, mi trovo in età

più riposata. Ho dovuto pertanto adempiere i vòti, che rimanevano per lo togliimento, ed innestare altri luoghi, ben più d'affetto, che di descrizione; ch'era forse un altro disagio, di che pativano questi versi. Nè io vo' perdere in tutta la prima fatica, nè dispiacere alla brama diverse de' miei Lettori; se altri per avventura fosse vago di quelle rime, che ho veduto non essere malaccolte dal pubblico. Quindi è, che ho preso consiglio di pubblicare a parte que' brani rimati, con più e più altri ancora, che a quando a quando mi vennero fatti, di argomento essi pure conforme; e a tal Collezione, se il mio pensiero non è un ghiribizzo, dare il nome di Stagioni Liriche. Saranno in certa guisa il compimento, o il corollario dell'altre, e i lettori vedranno con quale riuscita. Se prospera, loderommi in segreto della presa fatica; se avversa, mi rimar-

rò sconfidato a meglio potere. Ma come che sia, dichiaro solennemente, che questa e non altra debba essere quindi innanzi la vera lezione delle mie Stagioni.



## ARGOMENTI

---

### PROEMIO

*Proposizione dell' argomento. Importanza del medesimo. Invocazione ed Inno al Sole.*

### LIBRO I

#### LA PRIMAVERA.

*Soavità dell'aria primaveresca. Rasserena il Cielo. Piaceri de' Grandi e degli Artigiani all' aprirsi della nuova stagione. Movimento de' porti. Nave che salpa. Oc-*

cupazioni più tranquille, e dilette più puri dell'Agricoltore. Nuvole fresche. Pioggia d'aprile, e misterioso congiungimento della Terra col Cielo. La Natura risorge. Festa di Pasqua. Sviluppo de' germi. Circolazione del succo nelle piante. Vanità de' Giardini simmetrizzati. Bellezza naturale dell'acque e dei boschi. I Fiori. Amore ministro di Provvidenza nella riproduzione degli esseri e nella conservazione del mondo. Festeggia le nozze dei pesci. Trionfa degli animali feroci. Inorgoglia e abbellisce gli animali domestici. Il Cavallo. La Vaccherella. Battaglia de' Tori, e furie gelose d'altri animali. Gli Uccelli. Amore padre dell'umana società. Signoreggia prodigioso i cuori de' giovani a fine di congiungere i Matrimonj, e quindi compor le famiglie e le patrie. La festa del Majo. Nozze campestri, e Sermoncino del Parroco agli Sposi. La gioven-

*tù è la primavera della vita. Ritratto della gioventù. La Speranza carattere proprio di questa età. Ritratto della Speranza. Cammino diverso che fanno ad un tempo la gioventù e la vecchiaja. Pericoli di quella età e sua breve durata. Esempj e ammonizioni tratte dalla stagione medesima. Conclusione.*

## LIBRO II

### LA STATE.

*Forza del Sole. Taglio de' fieni. Le Rogazioni. Elogio dell'Agricoltura madre del Commercio e delle Arti. Gambo e spica del frumento. Campo di biade agitato dai venti. Presagi della tempesta, che scoppia. Preghiere de' villici. Ritorna il sereno, e tramonta il Sole fra le nuvole in tutta la pompa de' suoi colori. Acque*

*correnti. Tripudio d' animali. Allegrezza di un vecchio pastore. La messe e trionfo de' mietitori. Digressione sugli antichi trionfi militari. Le spigolatrici e Ruth. I bachi da seta. La battitura. La festa del Signore. Il Maiz, o grano turco, e sua descrizione. I frutti. Recessi di freschezza e di riposo. Piaceri che offrono le città nella state. Il pallio di Padova. Il gioco del pallone. La notte e la luna. Viaggio poetico per la Zona torrida. Solitudini arenose dell' Africa. Carovane de' Beduini. Serpenti ed animali feroci. Il Leone. Le coste occidentali dell' Africa. Loro bellezza. Uccelli particolari. Ritratto de' Negri e descrizione dei loro passatempi. La Scimia. Delle cause che attemprano in varia guisa gli eccessivi calori di quella Zona. Mercato de' Negri. Crudeltà della tratta, e Conclusione.*

## LIBRO III

## L'AUTUNNO.

*Carattere mite e malinconico della Stagione. Le villeggiature di moda si oppongono ai veri diletti della Campagna. I diletti del mattino, della sera, del giorno. Villeggiatura d' un Poeta-Filosofo. Digressione sopra la Villa dell' abate Cesarotti. Il Cacciatore. Origine e nobiltà della caccia. La uccellazione. La pesca. Le seminagioni. La vendemmia. Le orgie villane. I frutti autunnali. La stagione si fa trista e nebbiosa. Passaggio delle Gru. I Pastori calano dall' Alpi e traggono alla pianura. Piogge e innondazioni. Un padre e una figlia miseramente annegati. Digressione sulle allagazioni del territorio padovano. La natura si spoglia. Festa an-*

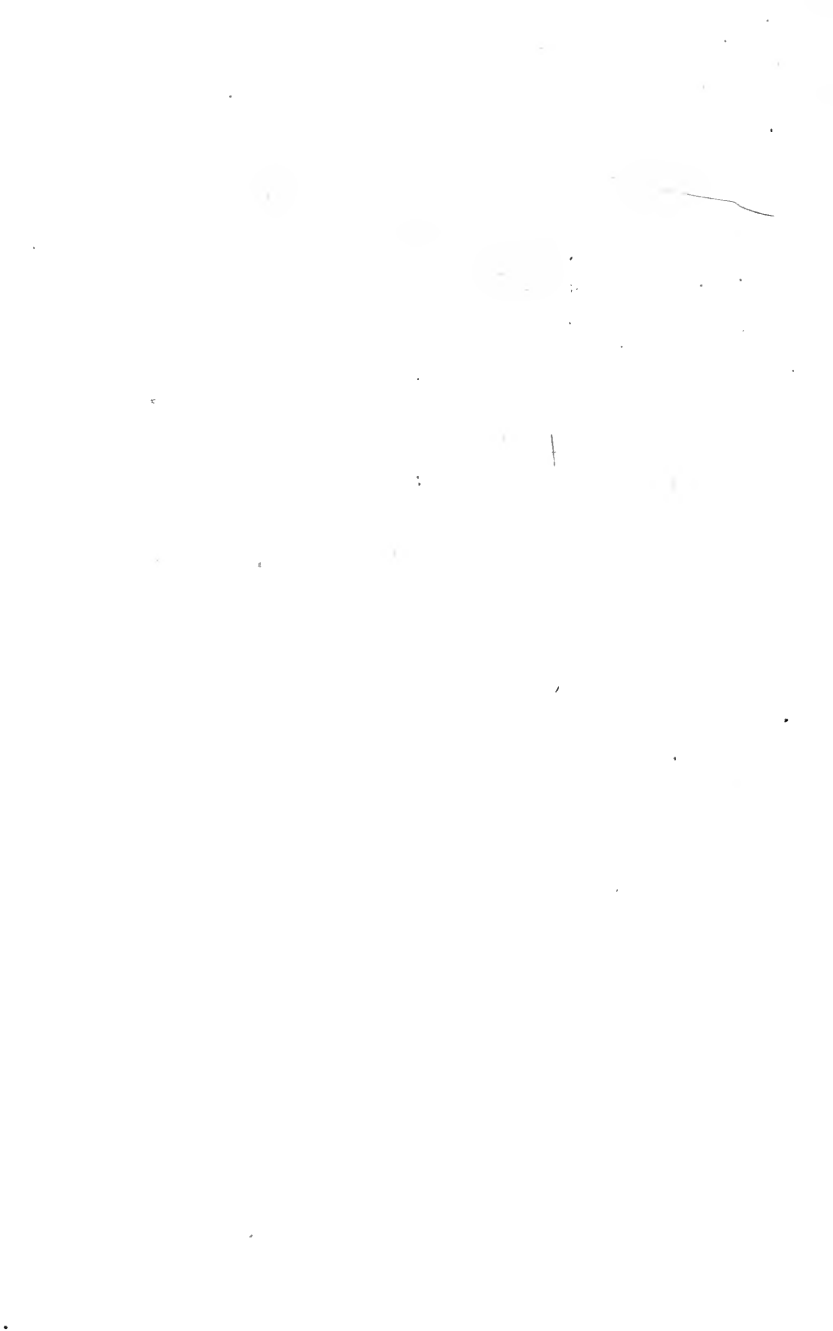
*niversaria de' Morti. Considerazioni morali sulla umana caducità. Forza del tempo. Immortalità degli animi e Conclusione.*

## LIBRO IV

### L' INVERNO.

*Maestà della notte invernale. Solleva lo spirito ad alte meditazioni. Festa del SS. Natale. Piaceri della città. Origine mitologica del carnevale. Il teatro. Commedia antica e moderna. Goldoni. Elogio e censura delle tragedie greche. Alfieri e Maffei. L'opera. Invocazione ad Armonide Elideo ed Apoteosi del Metastasio. Abusi e difetti dell' opera e del teatro moderno. La vernata de' contadini. Loro occupazioni e dilette: veglie, divorzioni e trastulli. La Lanterna magica. Favoletta Allegorico - Mitologica, con la quale si*

*vuol dimostrare, che la società è nata d'inverno, e nel seno della campagna. Spettacolo della neve, la mattina, la sera e la notte. Pericoli di chi viaggia sulle Alpi. Elogio dei solitarj del S. Bernardo. Descrizione del polo settentrionale. L'inverno personeggiato. Vita e costumi de' Lapponesi. Funesta impressione che avrà fatto sullo spirito umano la prima vernata che gittò sulla terra. Ordine ammirabile di Provvidenza nel corso delle stagioni e nell'intreccio de' beni e de' mali. Conclusione.*





# PROEMIO

1990

**C**anto l'alme Stagion, l'annuo governo  
 Della Terra e del Cielo, onde Natura  
 I fiori, i frutti, le promesse, i doni,  
 E con l'opre i dilette e le fatiche,  
 Alterna equabilmente : Ordine antiquo,  
 Provvidenza immutabile, che tutta  
 Delle cose mutabili reggendo  
 La invisibil catena, i beni e i mali  
 Contempra in guisa, che ne surga il meglio,  
 Ed all'ingegno disfavilli e al core  
 Portento d'armonia, pegno del Nume.  
 Felice l'Uom, se di natura intende  
 L'auguste norme, e le stagion dell'anno

Alle stagion fa specchio della vita!  
 Chè l'esterne apparenze offron subbietto  
 Alle interne ragion; tutto ne scorge,  
 Quasi per man del Bello, al Retto, al Vero.

O Tu, che movi per l'alto viaggio,  
 Re sublime degli Astri, occhio del Mondo,  
 Auriga della vita, o Sole, accendi  
 Il mio spirto, il mio core e i versi miei.  
 Tu nella prima origine de' tempi,  
 Come Sposo dal talamo, sorgesti  
 Rutilo il volto della viva fiamma,  
 Che in te raccese il Luminare eterno;  
 Quand'Egli con la destra onnipotente  
 Ne' vòti spazj ti lanciava. Al metro  
 Di tua mistica danza uscian da' cupi  
 Dell'Erebo silenzi, e giubilando  
 Rifulgeano le cose al tuo cospetto.  
 Quindi fu terra e Ciel; quindi con ale  
 D'oro sul tergo, ed aureo plettro in mano,  
 Bellissimo de' modi Ordine apparve,  
 Che un tuo raggio batteagli in sulla fronte.

Di rugiade cosperso e di zaffiri  
 Ti precedea Lucifero: l'Aurora  
 Seminando a man piene e gigli e rose  
 T'apriva il calle; e ti veniano intorno  
 Dodici al cocchio circolanti ancelle,  
 Tutte fior di gajezza e d'avvenenza.  
 Allora ne' fraterni atti distinte  
 Preser vicenda le Stagioni, e teco  
 L'immenso giro misurar de' cieli,  
 E nella rota dei girevoli anni  
 Ti rivide Natura e vario ed uno.  
 Nè tu dismonti già, nè i tuoi cavalli  
 Scendono a riposar nell' Oceano;  
 Ma la vasta dell'etere carriera  
 Con lena infaticabile divori  
 Sempre novo a mirar, sempre lo stesso;  
 Perchè sera e mattin, meriggio e notte  
 Primavera ed autunno, estate e verno,  
 Per le diverse piagge a cui ti mostri,  
 In ogni atto di tempo riconduci;  
 Chè le tenebre nostre altrui fau alba,

E l'ombra d'altre genti a noi fa giorno,  
 Ma Tu, no, non conosci ombra, o tenebra.  
 O Sol, chi può del tuo sublime impero  
 Narrar le maraviglie? Allor che spunti,  
 Tutto s'allegra: se ti volgi, tutto  
 Si scolora, s'attrista. I raggi tuoi  
 D'eterna gioventù vestono il mondo.  
 O d'alto Fabbro, o d'invisibil Sole  
 Riflettuto splendor! Dalla tua luce  
 Vinto l'umano sguardo ed abbagliato,  
 Chinò le ciglia, e t'adorò qual Nume;  
 Te che sorgi del Nume imagin prima,  
 E di quella virtù prendi suggello.  
 Quindi a Te consecrava altari e feste  
 L'Arabo, l'Indo, il Perso, il Peruano,  
 Te ne' voti invocando, e Sir de'cieli  
 Fulgente in aureo soglio, e delle cose  
 Magno Padre e Rettor benedicendo:  
 'Tanto error travolgea quelle pie menti!  
 Ma se l'alme stagion corrono impresse  
 Del tuo lume vital; queste ch'io sveglio

Fervide note dall'armonic' arco,  
Deh! prendi, o Sole, e me tuo vate, al grande  
Subbietto innalza. Le Stagioni io canto,  
Che del valore impronti alto del cielo,  
O Ministro maggior della Natura.







LE  
STAGIONI

LIBRO I.



LA PRIMAVERA



Qual novo senso di dolcezza! E donde  
Questa cara, sottil fiamma innocente,  
Che le vene mi lambe, e il cor mi assale?  
E qual ignota voluttà gli spirti  
M'agita e vibra mollemente? E donde  
Questo dell'alma, che vaneggia e tace,  
Questo mite riposo? Ah sì, t'intendo,  
Messaggera d'April, madre de' fiori,  
Caro spirto d'amor, aura di vita!  
Oh! come afflitto dai rigor del verno  
Mi gode il sen di respirarti! oh! come,  
Se la tremula increspi ala sul monte,  
O se l'algide valli e i muti campi  
Con sospiroso sibilo sorvoli,  
Come da'sensi tocchi e persuasi,

Dolce discendi a salutar il core!  
 Chi non s'allegra al tuo spirar? Solingo  
 Là sulla rupe il fiorellin si destà,  
 Il fiorellin dall'odoroso seno,  
 Prima gemma d'April. Furtivo appena  
 Di Sole un raggio lo sogguarda e passa;  
 Ma donzelletta, che fiutò da lunge  
 L'inaspettata amabile fragranza,  
 Spia d'intorno col guardo, e sì nel coglie,  
 Modesta pompa del virgineo petto,  
 E di modeste verginelle esempio.  
 Chi non s'allegra al tuo spirar? Il Cielo  
 Ride più puro, o che d'Amor la stella  
 Sul balzo d'Oriente arda e sfavilli;  
 O che a sera volgendo, il mite raggio  
 Tinga nell'onda occidental. Più puro  
 Luce il meriggio, che l'etereo spirto  
 Fuga i tetri vapor, dirada e sgombra  
 Le crasse nebbie, e i monti opposti e l'Alpi  
 Terge, inazzurra, e ravvicina al guardo.  
 Chi non s'allegra? Le superbe mura

Sdegnano i Grandi, è pe' lucenti campi  
 Con lieta gara di cavalli e cocchi  
 Vanno a diporto genial; che assai  
 Dell'ozio eterno, de' marmorei tetti,  
 E delle mense nauseosi e gravi,  
 A se gl'inviata, e i loro torti accusa  
 Il bellissimo Sol del novo Aprile.  
 Novera i giorni, e le tarde ore affretta  
 Il minuto artigian; gode festivo  
 Menar sollazzo alla campagna, il Cielo  
 Fruire aperto, e vendicar lo spinto  
 Da' miseri travagli; onde a Lui giova  
 Colmi nappi avvallar, tesser carole,  
 E a suon di cetra festeggiar donzelle!

Vedi dal lito? Il Pescator le reti  
 Svolge a una punta che nel mar risalta;  
 E canticchiando le canzon d'amore  
 Benedice all'april de' suoi verd'anni.  
 Si riaprono i porti. Ecco la fune  
 Tronca, l'ancore sarpa, e l'ampie vele  
 Spiega il franco nocchier, che volge in petto

L'indiche merci, e le native obblia.  
 Tuona l'augure bronzo, il mar ne introna,  
 Vanno le grida al Ciel; riprende il lito,  
 E ripercote i clamorosi insulti.  
 Ah! che da un sasso invan tende le palme  
 Inesaudita e vedova consorte,  
 E segue invan col muto sguardo, e cerca  
 La velivola prora. Intorno oh! Dio  
 Le fan corona i pargoletti figli,  
 Ed accennan col dito, il Padre, il Padre.  
 E tanto puote amor dell' oro? E questa  
 Del commercio è la sorte, ond'altri deggia  
 Il casto letto abbandonar, e il santo  
 Degli avi asilo, e fra gli abissi e i scogli  
 Fidar la vita e le speranze ai venti?

O mille volte fortunato e mille,  
 Cui da prim'anni venerar fu dato  
 Gli agresti Numi, e ne' suoi voti parco  
 Dalla terra natia coglier que' frutti,  
 Che giustissima e facile dispensa!  
 Al primo invito della dolce auretta,

Che rimena sui Colli il verde Aprile,  
 S'alza giulivo il buon cultor. La meta  
 De' suoi campi rivede, il poggio ascende,  
 Penetra al bosco, nella val si getta,  
 Scorre all'aperto; e qua fossati e calle  
 Ai cascanti rigagnoli ministra,  
 Qua le siepi gastiga: al tronco infermo  
 Pota i virgulti cascaticci, e innesta  
 A selvaggio pollon marze gentili,  
 Onde a vita miglior crescano entrambi.  
 Quindi provvede a ruote, a carri; e marre  
 Appronta e rastri; rinnovella, e assesta  
 Tutti dell'arte i sacri doni, e invoca  
 La calda pioggia, che ravviva i germi,  
 E le campagne riconforta e i cori.

Provide cure, onesti voti! E amico  
 V'arride il Ciel. Dall'orizzonte estremo  
 S'alzano mollemente roteando  
 Vergini nuvolette. Altre del monte  
 Posan sui fianchi, e de' vapor terrestri  
 S'impregnano feconde. Altre sul Lago

Pendono galleggianti, e i freschi umori  
 Beono vogliose. Rinascenti a gara  
 Si commovono l'onde, ed increspate  
 Baccian la riva: una beante calma  
 Tutte affrena le cose, e tace il mondo.

Mortal, t'allegria. Dall'etereo campo  
 Scoppia pronubo il tuon. Di nube in nube,  
 E d'alpe in alpe si propaga. I colli  
 Esultano di gioja, in suon di gioja  
 Echeggiano le valli, e campi e boschi  
 Un dolcissimo fremito ricerca,  
 Pegno di vita. La novella pioggia,  
 Molle, minuta, genial distilla;  
 Mentre i gajetti rai dell'oriente  
 Scintillano fuor fuor dall'argentina  
 Nebbia, che in vaghi vortici s'aggira,  
 Quasi velo sottil, dinanzi al Sole.  
 Gode la terra, e coll'aperto grembo  
 Tutta a rincontro dell'etereo sposo  
 Innamorata si concede. Immenso  
 Mescesi l'Etra con la Madre immensa:



E a quel mistero d' infinito amore  
Si ritegra Natura, e si rabbella.

Ma in questo delle cose annuo, solenne,  
Vital risorgimento, altri misteri  
Quella Fè simboleggia, onde a' mortali  
Di risorgere al Ciel venne speranza.  
Perocchè vinta omai la tenebrosa  
Potestà dell'abisso, e in ceppi stretto  
Quel Tifon, che l'oppressa umanitate  
Calpestava tiranno e seduttore,  
Novo Cielo s'aperse e terra nova;  
Sì che dal gelo della notte antica  
Rinacque il Mondo a primavera eterna.  
E già vedove l'are; e desolati  
Vedemmo i Santuari, e spento il foco  
Delle votive lampane; dispersi  
I vasi, le corone, e muto il suono  
Degli organi festivi, e i Sacerdoti  
Sparsi d'immonda cenere le rase  
Chiome, intonar lunghi lamenti, e tutto  
D'atre gramaglie andar coperto il Tempio.

Quand' ecco a gioja dall' eccelse Torri  
 Squillar i bronzi, ed esaltar le genti  
 Al segno salutar degli Alleluja ;  
 Ed ecco sparger fiori, arder profumi,  
 E lieti osanna risonar per l'aere.  
 Bianchi Leviti e porporati Aronni  
 Circondano l'altare, e riverenti  
 Immolano la grande Ostia d'amore,  
 Pegno d'eletta grazia, e prezioso  
 Della caduta Umanità riscatto.  
 Osanna, Osanna. E le celesti squadre  
 Al Re della vittoria, al trionfante  
 Imperator di pace, apron le porte  
 Dell'Empiro immortal. Osanna, Osanna;  
 E al domator di morte, al glorioso  
 Re della vita, danno laude in terra  
 Ogni tribù, ogni lingua, ogni favella.

Già nelle occulte viscere terrestri  
 Ferve il nutrizio umor, che l'aria e il Sole  
 Tempran commisto. S'assottiglia, e scorre  
 Per mille vie ricircolando, i semi

Lubrico investe, e la gentil ne immolla  
 Fragile polpa. Tepesatti i gusci  
 Mollemente si schiudono: prorompe  
 Il buon germe vital. Diffonde e svolge  
 L' erbescenti fogliucce, al suol configge  
 La pullulante radichetta; ed ella  
 Caccia più barbe, onde s'appiglia. Intanto  
 Il piccoletto calamo risorge  
 Adolescendo, e si confida al Sole,  
 Da cui prende virtù, che lo sublima.  
 Così vario nel seme annida il germe,  
 Nel germe inchiuso è il fior, nel fiore il frutto,  
 Nel frutto, il seme, e dentro al seme inscritta  
 Con fronde, frutti e fior la pianticella.

Ma chi del genital foco possente  
 Ne' cespugli, ne' boschi e nelle selve,  
 Chi può l'arcano disegnar viaggio?  
 Come attratto, respinto, accolto e sparso  
 Dall' ultime radici al tralcio estremo  
 Salga e ne scenda? Le contratte valve  
 Urta, e s'apre la via: trabocca e inonda

Le vene e gli otricéi ; la dura scorza  
 Mitiga sinuoso, informa e pasce  
 Il tenero midollo, e tutte irrorà  
 Le particelle del vital composto.  
 Sudano i tronchi ; lagrimose stille  
 Geme la vite ; dai rigonfi nocchi  
 Scoppian bottoni, e dai botton le cime  
 Del compresso germoglio. Il fior già spunta,  
 Ridente occhio d'amor, gettano a prova  
 I bei rampolli, e dal materno ceppo  
 Rami e fronde sparpagliansi. Rinasce  
 La bella chioma, e l' arboscel verdeggia  
 De' zefiri trastullo, onor de' campi.

Dedaléo magistero ! O Tu che inalzi  
 Marmorei tetti ; e dell' eccelse volte  
 Misuri gli archi, e le fugaci logge  
 Estatico rimiri, a che disdegni  
 Sui minuti arboscei chinare lo sguardo,  
 Levar lo sguardo sull' aerie piante ;  
 E sì dell' opra interrogar Natura ?  
 Qual ne' tronchi, ne' rami e nelle foglie

A cent'usi di nostre arti, benigno  
 L'abito impresse, e temperò conforme  
 L'età, la patria, la stagione, il sesso?  
 Come divisa in tante schiatte e tante,  
 Raccolse amica, ed ordinò congiunta,  
 La bella, industrie, vegetal Famiglia?  
 Dunque, sia loco al ver, Teatri e Circhi  
 Porrai dinanzi alle foreste, ai boschi,  
 Che ammantano la terra? O degli ingegni  
 Superba povertà, misera forza!  
 E a che tra mura cittadine accogli  
 L'ospiti piante, e con iniquo ferro  
 Quelle frastagli; e la natia vaghezza  
 Del frondeggiante irregolar contrasto,  
 A finger torri, a simular pareti,  
 Urne, vasi, obelischi, altre sembianze,  
 Disfiguri od oltraggi? E sin tra'campi,  
 Là dove regna in suo felice impero  
 Libera, bella, generosa e grande,  
 Porti l'ingegno a contristar natura?  
 E a che pur questa, fra gli allori e i mirti,

Questa di sculti marmi, o mostri, o Numi,  
 Barbara pompa, che non dice il vero,  
 E alla gentil semplicitade insulta?  
 E a che l'onda volubile costringi  
 Di tubo in tubo a circolar sepolta,  
 Quinci sgorgante dalle gonfie nari  
 Di marmoreo Tritone? Eppur dai fianchi  
 Dell' ameno suo poggio ama cortese  
 La Najade versar l'urna d'argento;  
 E nella luce il tremolo ruscello  
 Gode rotar le piccole onde, e infranto  
 Gode tra sassi mormorar per via;  
 Finchè placido e cheto in seno all'erbe  
 Serpeggia; ed indi o passa in fiume, o in alto  
 Casca torrente, e si dispiega in lago,  
 Che riflette dal sen le varie nubi,  
 L'ombre del bosco, e gli agni della rupe.  
 Così l'onda mi gusta. E piace il bosco,  
 Sia che larici, e faggi, e cedri, e cerri  
 Crescano folti in lor beltà selvaggia,  
 E dentro il Sole non vi possa, il Sole

Che fuor ne lambe, e d'un barlume inaura  
 Quella sua maestosa oscuritade;  
 O sia che in rotti e variati gruppi  
 Sorga gentil per valli e per colline,  
 E sprizzi fuor dalle intrecciate rame  
 Il sottil raggio in bei fascetti, e il vento  
 Mova così le tremolanti foglie,  
 Che sul molle terren danzino l'ombra,  
 E un bel nembo di fior caschi sull'erba.

O delizia de' sensi, erbette e fiori  
 Amabile de' zefiri famiglia,  
 Com'è bello a mirar il variato  
 Screzio de' tuoi color, dolce a furtarsi  
 L'olezzo de' tuoi balsami! L'affetto  
 Ilare, e mesto in voi si pigne, e quasi  
 Le sue fragranze ispira. E ben v'allatta  
 Del suo pianto l'aurora, e de' suoi raggi  
 V'imperla. Il farfallin desto sull'ale  
 V'amoreggia infedel, ma l'ape industrie  
 Ne deliba il suo mele. In Voi natura  
 Quant'è di vago accolse e di gentile;

Ella che si vestia degli onor vostri,  
 Quel primo dì, che innamorata scese  
 A festa nuzial di cielo in terra.  
 Ah! sì, che un riso di celeste amore  
 In voi s'accoglie; o sia che l'agil gambo,  
 La pomposa corolla, il verde cespò,  
 O il boccolin socchiuso altri contempli;  
 E voi non pur di verginelle e spose  
 Il niveo seno e il biondo crin; ma Voi  
 Coronate gli altari; e non vi sgrada  
 Crescer de' cari nostri in sulle tombe;  
 E d'effluvj mollissimi soavi  
 Le meste consolar ombre de' spenti.

Quale aspetto di gioja! Il piano, il monte,  
 E l'aura e l'onda, e quanto gira e scalda  
 Il bel Pianeta, che distingue i tempi,  
 Ecco oggimai ripopolarsi, e lieta  
 Farsi ogni spiaggia d'animai, di genti.  
 Tutto rivive. E chi di vita imprime  
 La terra, il cielo; e gli elementi a prova  
 Circolando commove? E chi raccende



I freddi petti, ed a' fecondi amplessi  
 Tutte richiama, e l'animate invoglia  
 Dissimili sustanze? E chi del Tempo  
 Vendica i torti e rinnovella il Mondo?

Grazie, possente Amor. Tu sol, tu puoi  
 Tanto prodigio rinnovar. L'Eterno,  
 Poichè al nulla die' legge, e fu natura,  
 A Te commise della vita i germi,  
 A Te dai germi riprodur novelle,  
 E riprodotte ingentilir le cose :  
 A Te spirito invisibile di foco,  
 Gli elementi animar, pungere i sensi  
 D'incognita virtù, brillar negli occhi,  
 Fervere nelle vene, arder ne' cori.  
 'Teco è forza e dolcezza, impero e affetto  
 Le superbe a domar alme ritrose,  
 E le più vili a inorgogliar. O sommo  
 Ineffabile spirito d'Amore,  
 Provido spirito, che dispensi e tempri  
 Con diversa d'uffizj arte e misura  
 Premj, pene, dilette, affanni e cure;

Te padre della vita, alma del mondo  
 Salutiamo devoti, e in Te del Nùme  
 L'alta possanza veneriamo impressa.

Or chi può tutti annoverar, chi puote  
 I bei misteri disvelar d' Amore ?

Volgiti e mira. Per le tepid' onde  
 Dietro a un raggio di Sol guizzano, e vispi  
 Le inargentate, e le dorate squamme  
 Lisciano i muti abitator, che in frotta  
 Vanno tra l'alghe a festeggiar le nozze.  
 Traggon dal freddo polo ai caldi liti  
 Novelle Spose, innumerevol numero:  
 Ne formicola il mare, il mar ne bulica;  
 E di Batavia il pescator le reti  
 Colma sì, che alla preda infermo è il legno.  
 Le doppie valve agli amorosi furti  
 Schiude la bella oriental conchiglia;  
 E dalle spire del contorto albergo  
 Fuor si disnoda il murice romito.  
 Che non osa il piacer? L'onda materna  
 Par che disdegni, e le restose alucce

Piccolo pesce che grand' alma ha in petto,  
 Stanca a voli brevissimi. Trascorre  
 Questi a fior d'acqua remator vivace,  
 Vivace timonier; dal sommo all'imo  
 Quegli tonfa, precipita, si shalza;  
 E tutti gioja e voluttà riscalda.

Fra i deserti, le rupi e le foreste  
 Più sublimi trionfi Amore impetra.  
 Mirabile a veder, con un di rose  
 Intessuto flagello e di ligustri,  
 Giovinetto immortal, punge alle Tigri  
 Il maculato fianco, a Linci, a Pardi  
 Gemere insegna di pietade in suono,  
 E fa mesti ulular còvili e tane.  
 Dolce ne' petti smaniosi, dolce  
 Serpe la fiamma ne' fulminei sguardi;  
 E l'altero Leon piegando il collo  
 Lambe le molli palme al giovinetto,  
 Che sel guarda ridendo e lo vezzeggia.

Ma Voi, prima dell'uom cura e conquista,  
 Voi mansueti armenti, Amor fa fieri

D'inusitato orgoglio. Oh! qual si mostra  
 Sciolto dal freno il corridor, se in quella,  
 Scotendo la cervice alta e superba,  
 Va tra le mandre al noto fiume! I crini  
 Volvonsi rabbuffati in sulle spalle,  
 Suonano i piè nel corso, e dalle nari,  
 Che fiutan la vegnente aura lasciva,  
 Mette, annitrendo in via, fumo e faville.  
 Al calpestio quadrupedante, al caldo  
 Risuscitar de'maritaj nitriti,  
 La bella amica, che non visto ancora,  
 Già lo sente appressar, torce vibrando  
 L'ispida coda, e in simulata fuga  
 Irritando il desio, compra più dolce  
 La gioja estrema del tardato Imenè.

D'altra parte la mite vaccherella  
 Che l'amoroso pungolo sospigne,  
 S'aggira incerta per la valle, or guata  
 Bramosa il cielo, or guata la campagna;  
 E come il cor le detta, al conscio speco  
 Le sue pene confida. A lei benigno

Si fa presso il Pastore, e mollemente  
 Lasciandola nel petto, le palpeggia  
 La morbida giogaja. Ella il bel collo  
 Protende amabilmente, e si riprova  
 A quel caro solletico. Dai rami  
 Della fratta montagna il bigio muso  
 Sporge a rincontro; e in tuon pietoso e fioco  
 Il sicuro torel mugola e guata.

Ma quanta non accoglie ira sul corno  
 Se geloso rival, superbo amante  
 L'emolo sfida, e a conquistar la bella  
 Torvo s'avauza alla tenzon di morte?  
 Ecco furenti a disperato assalto  
 Moyonsi contro: ribattute indietro  
 Scoppiar diresti, e già curvate ai cozzi  
 S'avventano le fronti: incavalcate  
 Le corna si martellano, e profonde  
 Metton le piaghe: d'atro sangue aspersi  
 Grondano i colli, i petti; e la foresta  
 Alle dure percosse, ai fier muggiti  
 Risponde in suono di cupo lamento.

O geloso furor! Non mai più truce  
 La fervida Lionza errò pe' campi,  
 Dimentica de' parti. Il grifo serra,  
 Le zanne arruota, si contorce e sbuffa  
 L'indomito Cignal. Menano gli Orsi  
 Notturme stragi per le selve, e i Lupi  
 Fanno grotte e spelonche urlar passando.  
 E fia sì crudo Amore? E Amor può tanta  
 Ne' caldi petti suscitar procella?  
 No, non è questo Amor. Torbida vampa  
 D'acceso sangue, atro furor di sensi,  
 Ne mente il nome, e lo deforma e attosca,  
 Grazie d'Amor compagne, e di Natura  
 Candidhe ancelle, ah! Voi conforto e pegno  
 Siatemi al ver, di ch'io le carte adorno;  
 E voi, cari augelletti, alme gentili,  
 Create per diletto alla verdura,  
 Fate ragione al mio cantar. Non altri  
 Le amorose dolcezze e leggiadrie,  
 Non altri, al par di voi, gusta e conosce.  
 Quanto de' nidi è il magistero! Quanta

De' conjugati la pietade! E come  
Sono caste lor nozze, e inviolati  
I talami! E che lieta in sul mattino  
L'armonia de' lor versi, e nella sera  
Come soave il gorgheggiar del mesto  
Usignoletto! Le campagne e l'aure  
Sembrano tocche di dolcezza, intanto  
Che lor belle canzoni eco ripete.  
E cantano in volando, e il vario volo  
Battono in cento guise, or co' vivaci  
Zefiretti giostrando, or nella luce  
Tuffandosi bramosi, or via radendo  
Il primo fior dell'acque; e gli accompagna  
Da per tutto la gioja e l'innocenza.  
Ah! quante volte sull'erbose margo  
Del fuggevole rivo, e quante volte  
Sulla costa del monte io v'ascoltai  
Nell'ebbrezza dell'anima! Per fermo  
Dura tempra sortì, cui meno accetta  
Giugne de'bei vostri atti la vaghezza.  
Ch'agili membra e colorate piume

Vi die' Natura, e all' abito conforme  
Die' gentilezza d'amorosi affetti.

Ma tutto ceda all'uom. Chè l'uom su quanti  
Forza, istinto, beltà, grazia distingue  
Moltiformi animai, s'alza e risplende  
Irradiato dall'Eterno, e Amore  
Che ne' Bruti è Signor, nell' Uomo è Nume.  
Ah! chi può dirne, come padre informi,  
E con provido fren governi e regga,  
Primo suo vanto, Umanità? Chi dirne,  
Come dritti e doveri, arti e bisogni  
Con armonico vincolo dstringa,  
E all' alto metro dell' eterne leggi  
La consonanza social contempri?  
Ma voi, più ch'altri, del suo foco illustra,  
Voi che fiorite in sull' april degli anni,  
Garzoncelli innocenti. A voi confida  
I suoi riti e misteri; in voi sublima  
Estatico gli spirti, inebria i sensi,  
Versa l'un l'altro i cor di petto in petto,  
E sì pietoso le concordi salme



Ricongiungendo ad insolubil nodo,  
 E d'ambrosia e di nettare spargendo  
 Il caro natural giusto desio,  
 Tesse le vite, e ne fa d'ôr lo stame.  
 Dolce allora ne' petti, e sacro e santo  
 Suona di padre e di consorte il nome,  
 E la crescente età, l'età cadente  
 Ha speranze, conforti, ajuti e premj.

Per questo in sul tornar di primavera  
 Leggiadri spirti intessono ghirlande,  
 Festano Majo; ed in quell'atto, e come  
 L'amoroso talento a ciascun dice,  
 Implorano mercede a' lor desiri.  
 Dalle vetuste etadi il bel costume  
 A noi discese. Della Ninfa eletta  
 Incontro alla magion piantano il verde  
 Arboscello reciso, alle cui rame  
 Appendono corone, e intorno intorno  
 Versan di latte candidetti rivi.  
 Poi chiamando la Bella, e in vario stile  
 Ripetendo promesse e giuramenti,

Temprano il canto in nota di zampogna.

Ma Tirsi e Clori per la via del colle

Salgono in parte, ove giurarsi all' ara,

La mutua fè de' maritali amori.

Un gamurrin di candido ermesino,

Un grembiule di persó, un nastro, un fiore

Sono la pompa nuzial di Lei,

Che sotto a un bianco cappellin di paglia

Fa due neri brillar occhi vivaci.

Ha l' altro un giubberel, che rassomiglia

Ai fior del melarancio, una foggetta

Variopinta di fragole e di neve;

E composti così vanno per via,

Che non osano pur di sogguardarsi:

Già toccano la meta. Al tempio accanto

Sta la breve magion dove operosa,

Più d' altrui che di se, tragge la vita

Quei che ministro e interprete de' Numi,

Ne riveste le insegne e la pietate;

E gli amori consacra in maritaggi.

All' umil tetto fa corona ed ombra

Verde vigna repente, a cui nel mezzo  
 Due colombelle fabbricarò il nido.  
 Quivi ricetta il pellegrin che giugne  
 All' occaso del dì: fragne il suo pane  
 All' orfano, al mendico; e qui custode  
 Veglia alle tombe, e i solitarj avelli  
 D' alcun carne conforta e del suo pianto.  
 Grave di molta età porta negli occhi  
 L' innocenza, la calma; e i crini bianchi  
 Sono alla fronte dalle rughe offesa  
 Venerando ornamento. Ei sulla soglia  
 Movea rincontro ai fortunati amanti,  
 E venia ripetendo: Al Cielo in grado  
 Siate pur giunti; e protendea le braccia  
 Siccome in atto di paterno amplesso.  
 Ma poichè degli onesti accoglimenti  
 Fu loro un tratto liberale; al Tempio  
 Li ricondusse, e a' piè dell' Ara, e in faccia  
 Dell' invocata Deità presente  
 Destra congiunse e destra, entrambi in uno.  
 Appresso incominciò: miei figli, e sposi,

Certo in Ciel fu tessuto, e da' celesti  
 Dato a conforto dell'uman lignaggio  
 Il santo nodo marital; chè troppo  
 Fora inerme, infelice, ad orba vita  
 Dannato l'uom, se non avea fra tante  
 Del tragitto mortal dubbie vicende,  
 Fido schermo e rifugio in cor di donna.  
 Cara parte dell'uom, bella compagna  
 Che in dissimili tempre a lui si strigne,  
 E del consiglio e del potere ancella,  
 Gode con atti d'amoroso affetto  
 Su lui regnar soavemente; ah! questo,  
 Sì questo è il nodo, che può solo in terra  
 Far la vita gioconda e l'uom beato.  
 Sposi diletti al Ciel! Rendete a' Numi  
 Grazie immortali, ed auspicato e santo  
 Bacciate il giogo che v'accoppia; giogo,  
 Cui non sciorrà quaggiuso altro che morte,  
 Sebben lassù ricomporassi eterno.  
 Ite dunque felici, e di voi cresca  
 Bella progenie, eredità del Cielo:

Crescano a gioja i pargoletti infanti,  
 E qual propago di novelle olive,  
 Seggano intorno alle paterne mense,  
 Lieta corona. L'onorato nome  
 Degli Avi venerabili risorga  
 Nei veggenti nipoti, e le sembianze  
 Caste dei genitor sul vago volto  
 Risplendano de' figli. Un solo tetto  
 Vegga la terza schiatta in fiori e frutti  
 Moltiplicarsi, e ricovrar all'ombra  
 L'infermo fianco dell'etade antica.  
 Tacque ciò detto, e i Conjugi piagnenti  
 Di giubilosa e tenera pietade,  
 Benedicendo accomiatò. Frequente  
 D'amici schiera e di congiunti, in lieta  
 Ordinanza festevole ne già,  
 Percotendo a tenor cembali e sistri.

Così menan la Festa, e Amore intanto  
 Sotto imagini rozze e agresti carmi  
 La sua diva potenza a noi rivela;  
 Ch'ei di pietosa riverenza i casti

Lari circonda; e del natio terreno  
La santa carità mette nè' cori.  
Grazie, possente Amor! Compi del Nume  
Gli alti sull' Uom disegni, e no, non mai  
La tua face vital contristi e turbi  
Genio maligno. Passion tiranne,  
Foschi nembi vernali, atre procelle,  
Deh! rispettate il primo fior de' cori,  
Deh! rispettate il bell' April di vita;  
Nè sia per Voi, nè lo consenta Amore,  
Che tanta gioja ci ritorni in pianto.  
Gioventù fortunata. In te del mondo  
La rinascente primavera; e in essa  
Il tuo splendido fior vagheggio e ammiro.

Che beltà! Che alterezza! Oro le chiome  
Svolazzanti sugli omeri, di rose  
Fresca la faccia, di faville acceso  
L'occhio; e nell'occhio e nella fronte impressa  
Dell' eccelso pensier la signoria.  
Pallide cure, tenebrosi affanni,  
Loschi sospetti, livor macri, ah! voi

Tristo retaggio di nostra frallezza,  
 Voi sperde gioventù. Fidanza il braccio  
 Regge animosa, ed inusberga i petti;  
 Arma libero vero i prodi accenti;  
 Libero affetto di se stesso informa  
 Gli atti sinceri, e le non compre voglie:  
 E cupida d'onor, viltade abborre,  
 La prodiga di se, fiorente etade.

Così forza e speranza in giovin petto  
 Fanno altera virtude. Amor del bello,  
 Amor del novo, amor del grande, e quanto  
 Gioja, diletto, meraviglia infonde;  
 Se ne toglì speranza, o manca, o langue.  
 Speme conforto ai mali, e sprone ai beni,  
 Che fora il mondo senza Te? La vita  
 Chi potria ravnivar? Misero ed egro  
 A Te leva le palme, e Diva e madre,  
 Il bianco veglio implora. Al suon pietoso  
 Dell'amica tua voce, al roseo lampo  
 Del tuo sembiante, le rugose spiana  
 Crespe del volto, e si fa terso il ciglio.

Qual molle pianta, che dai verni afflitta  
 Al novo Sol si scalda e racconsola:  
 Tal si ridesta, ed alla gioja il core  
 L'afflitto vecchierello apre; ma fosca  
 Ahi! serpe un'ombra in quella gioja, l'ombra  
 Degli anni che passar. Figlia di speme  
 Tu se' che il Mondo, o Gioventute, allegri.

Ed oh! che veggio? E alle commosse idee  
 Qual idol mi s' affaccia? Ecco la Speme,  
 Eccola è dessa. Le s'avvolge intorno  
 Aurata nebbia, che l'eternee forme  
 Or vela, or mostra; e tal bandiera in alto  
 Sventola, che al mutar leve d'ogni aura  
 Volubile si tinge a color mille.  
 Sorge la Diva, e il pieno vol disserra  
 Là su quel monte, che nell'arduo mezzo  
 Dell'alpestre cammin di nostra vita,  
 Quasi segno di Gloria e di Fortuna,  
 Soprasta eccelso. Di Costei sull'orme  
 Seguitando il vessillo inalberato  
 Mette ali al piè la giovanil falange,



E in lunga trionfal pompa si spigne  
 All'impero acquistar della gran cima,  
 Che tutto intorno signoreggia il piano.  
 Per la contraria via mutano il passo  
 I vecchi Padri, del perduto impero  
 Memori ah! troppo, e per la nebbia folta  
 Che vien dall'imo, e più e più guadagna  
 La ratta scesa, del cammino incerto;  
 Non altrimenti nuvolette fresche,  
 Dalle penne de' zefiri portate,  
 Surgono incontro alla nascente aurora,  
 Che di luce vivissima le inostra;  
 Mentre la sera i nugoli piovosi  
 Scendono foschi a contristar la valle.

O Primavera della vita! O cara  
 Amabil Gioventù! Come sì bella  
 Fuggi sì ratto, che il fuggirne è un lampo.  
 Rosa che in bel mattino uscia reina,  
 Spiegando all'aure, al Sol, fresca, odorosa  
 Le immacolate porpore del seno,  
 Sul meriggio appassì. Notturmo insetto

Bruttò vorace il bianco onor del giglio,  
 Arse montana brezza i molli germi;  
 E il deluso cultor pianse co' fiori  
 Presto perdute le speranze e i frutti.  
 Dunque fia ver, che troppo incerto, e troppo  
 Breve trascorra il formosissimo anno?  
 Trasognato mortal! Eterno forse  
 L'April vorresti? E sempre fior? Nè mai  
 L'età del frutto, ond'è più grato il fiore?  
 Nè te giova speranza? O premio in vita?  
 Chè non ami far prò dell'ore incerte?  
 Ah! non è breve no, se l'alto adempie  
 Ordin prescritto, e alle stagion vegnenti,  
 Educa tutti germi Primavera.  
 Vana più ch'ombra, più che lampo ratta  
 Sfugge al cieco mortal, ch' avido, ingordo  
 Corre ogni prato, ed ogni fior disfronda;  
 Misero assai, che l'avvenir non cura,  
 E sol di foglie fa tesoro al vento.  
 Amabil Gioventù! Deh! nell'impero  
 De' sensi e de' piacer, deh! non ti colga

Inaspettato disinganno, e tardo  
Inefficace pentimento! Spargi  
Eletto seme, e ne verrà tal messe  
Ch' a' dì più foschi del nimico verno,  
Godrai contenta del serbato Aprile.



that the same is to be  
in the same way as the  
the same way as the  
the same way as the  
the same way as the

LIBRO II

---

LA STATE



**S'** alza gigante il Sole e il mondo impronta  
 Di sua magna virtù. **L'** ardente raggio  
 Provoca biade e frutti. Omai sul prato  
 Stancano a prova degl'incurvi ferri  
 Le acute fila i falciator. **S'** impregna  
 Della recisa innumerevol erba  
 L' innamorato spirito di flora,  
 E ne cosparge il Ciel. Bevono i sensi  
 La invisibile ambrosia, e ha vita il core.  
 Le scalze villanelle in sulla china  
 Traggono intanto, e per callaje e docce  
 Volgono l' onda fuggitiva al piano.  
 L' onda trabocca a pieno rigo, e sparsa  
 Equabilmente ad allattar discende  
 Gl' aridi germi e i sitibondi steli,  
 Nudrimento al presepe e dote ai solchi.

D'altra parte risorge e adulto cresce  
 Il buon grano vital, principio e fonte  
 D'ogni nostro tesor. E voi sorgete,  
 Pic turbe agresti, ed implorate ai còliti  
 La superna mercè, que' Divi a nome  
 Risalutando, a cui fur cesse in guarda  
 Le rugiade, le pioggie, i venti, i soli;  
 E dell'aria il governo e della terra.  
 Solenne pompa tridual. Procede  
 Al festeggiar dei bronzi mattutini,  
 Procede il coro in doppie file, e tutti  
 Al piano, al monte, per casali e borghi  
 Va' lustrando i sentier della campagna.  
 Traggono innanzi sventolando i segni  
 Della milizia, che nel Cielo è scritta;  
 Imagini beate, a cui d'intorno  
 Qual ne reggendo i vaghi lembi, e quale  
 Recando palme o fregi altri più cari,  
 S'accolgono garzoni e verginette,  
 Fido drappello d'innocenza. Addietro  
 Seguono in lunga e suplice ordinanza



Le succedenti etadi; e vien postremo  
 Con bianchi lini e con purpurea stola  
 Il buon Rettor della pietosa greggia  
 Venerando negli atti e ne' sembianti.  
 Ad ogni varco appende, ad ogni meta  
 Sacratì doni; e colle aggiunte palme,  
 E co'mistici riti e aspergimenti  
 Propiziando i Numi, alle ricolte  
 Benedice. La pia nota votiva,  
 Il coro alterna, e le campagne e i boschi  
 Ne ripigliano il flebile concento.  
 Fu tempo già, nè oscure cose io membro,  
 Che dall'eccelsa maestà del soglio  
 Con festereccia pompa i re scettrati;  
 E della fronda trionfal superbi,  
 Scendean dal carro e dal tarpeo, le stive  
 A regger dell'aratro, incliti Duci;  
 Quelli a porger esempio, e questi oprarlo.  
 Quanto di gloria ai patrij campi! Quanta  
 Di romane virtù messe seconda!  
 O lance iniqua a giusto peso! O cieca

Del suo meglio ragion! Commercio intuona  
 Altera voce armipotente: I liti  
 Suonan, commercio, e ne rimugghia il mare:  
 E che? Non forse con la madre antica  
 Il sudato arator non cambia i frutti,  
 Largo di stenti al duro campo? E, donde  
 Se ti nieghi mercè l'aratro e il solco,  
 Tanta potresti corredar di navi  
 Orrida selva, ed al timone, al remo  
 Tante braccia danner, quinci a recarne  
 Dovizia di metalli e in un dì morbi?  
 Servo alla terra è il mar. D'oro che giova  
 Faticar le pesanti arche degli avi,  
 D'ostro le mura saziar, d'ingegno  
 Far tutte prove, se deserto intanto  
 Germina bronchi e incattivisce il campo?  
 Vane speranze! Del materno oltraggio  
 Ben presto afflitte periran di stento  
 L'Arti, che figlie dalla terra industre,  
 Suggono il latte, ond'hanno vita e forza.  
 Poichè le fasce, ond'era stretto è chiuso

Disvolse il gambo, e si levò diritto  
 All'aura, al sole, alla rugiada; in cima  
 Vedi acuta spuntar, vibrarsi acuta,  
 E del vezzoso fiorellin, di tanti  
 Lettajuoi granellini altera e grave  
 La nova spica biondeggiar crescendo;  
 E d'ariste munita ergere un vallo  
 Contro all'offese de' voraci augelli.  
 Ed oh! qual vista! Come suol di zefiro  
 Al soffio succedevole sommuoversi  
 Placido mar, che l'onde innumerevoli  
 Or s'addossano a muta, ed or s'avvallano,  
 Qua s'infrangono urtate, e infrante spumano,  
 Tingesi varia la pianura instabile,  
 E risponde la spiaggia in dolce fremito:  
 Così le messi volteggiando, indorano  
 Al sole, e al vento fan marizzi ed iridi:  
 Un roco mormorio quinci rimormora,  
 E quasi per diletto il campo s'agita.

Che più dunque si resta? Il Sol già presso  
 Al temuto Leon fervidi strali

Vibra dall'alto. Pallidetto (languè  
 Il fior della convalle, il rio del monte  
 Piagne roco e sottil. Per boschi e campi  
 Languè verdezza, e torrefatto il suolo  
 S'apre in fessure. La cicada intanto  
 Col suo nojoso interminabil metro  
 Affretta il mietitore, e omai la spica  
 Arida e greve screpolar s'intende,  
 Che più si resta? Ma ne' volti donde  
 Tanta improvvisa pallidezza? E donde  
 Il tacito sospiro, e il tristo e lungo  
 Affisar dello sguardo all'Alpe in cima?  
 Piccola nuvoletta ivi s'aggira  
 Peregrina del Ciel. Forse di pioggia  
 Larga e cortese all'appassite valli,  
 A' montani ruscei. Pur là nel bosco,  
 Tra i rami di una quercia fulminata,  
 Crocita il Corvo a piena gola. Il Cigno  
 Per desio di bagnarsi alla fontana  
 Vi si schiamazza imbizzarito, e l'ale  
 Va starnazzando. Dalla felda erbosa

Gode la vaccherella or quinci or quindi  
 La nov'aura pigliar, levando il muso.  
 Folleggiano le rondini, gavazza  
 La folaghetta sull'arena asciutta;  
 E la ranocchia colaggiù stagnante  
 Le antiche querimonie rinovella.

Feral disastro! Sulle nubi i nembi,  
 Sui nembi s'accavalcano le nubi  
 Orride forme gigantesche. Immensa  
 Rovesciasi la notte, urlano i venti,  
 E fan turbo e viluppo. Al chiuso innanzi  
 Caccia il pastor le pecorelle, e indietro  
 Guata e s'avaccia. Lamentando i Tori  
 Corrono a rotta a' lor presepi; e tutte  
 Riparano le ville a quel che primo  
 S'offre a scampo del Cielo, o tetto, od antro.  
 Nelle chiuse magion sorge frattanto  
 Un gemer fioco, un supplicar mercede,  
 Che ti scende nell'anima. Pietose  
 Sul domestico altare ardon le faci,  
 E fumigando crepita l'olivo.

Ma non cessa il furor della tempesta,  
 E la pugna de' venti, e delle nubi  
 Il fitto corruscar. Prorompe il tuono  
 Romoreggiando fragoroso, e tutta  
 Squarcia correndo, e di terrore imprime  
 La tenebrosa immensità. Succede  
 Breve calma fatal, presagio a' cori  
 Di più grave sciaura. Oh! Dio! stridendo  
 La saetta precipita: Le madri  
 Serrano palpitando i figli al seno.  
 A quello schianto, a quel trabocco, i Cieli  
 Diluviano strosciando; e tetti e campi  
 La strepitante grandine flagella.

Dunque sparse vedrò sotto alla falce  
 Le ricche messi, e le speranze al vento?  
 E nella gioja del frugifero anno,  
 Orrore di verno abiterà la terra?  
 E vedrò la diserta famigliuola,  
 I vecchi padri, e i ben veggenti figli,  
 Orbi, raminghi, di se stessi in forse  
 Batter la fronte e disperar salute?

Dunque nulla è pietà? Ne giugne in Cielo  
 Voce di prego e di perdon? Levate,  
 Miseri Agricoltor, levate il guardo;  
 Già il corruccio passò della tempesta.

Dell'occidente in sulle azzurre porte  
 Spiega sublime i padiglioni aurati,  
 E nella pompa de' suoi raggi esulta  
 Serenator dell'Universo il Sole.

Ardon le opposte nubi, alma bellezza  
 Di colori, di forme e di sembianze:  
 Croco, neve, rubin', zaffiri e rose,  
 Monti, valli, boschetti e paradisi,  
 Dove l'occhio si perde, e il cor s'inebbra  
 Maravigliando. La diffusa luce

Bevono l'aure, nell'eteria luce  
 Guazzano l'onde. La terrestre faccia  
 Seminata di raggi e di faville

A gioja insieme e a gioventù ritorna.

Su bastoncello mollemente inchino  
 Esce della capanna, e si diporta  
 Vecchio Pastor. Balza sull'ale al vento

La grigia chioma, e la percote obbliquo  
 Il raggio occidental. Dalla sua rupe  
 Vede fonti e ruscei correre a valle  
 Gorgogliando, fumar tetti, spezzate  
 Vagar le nuvolette, e qua cantando  
 Al fresco vespertino uscir dal nido  
 La rondinella, e qua boschetti e selve  
 Rinovarsi d'amabile verdezza;  
 E sull'erbose falde, e sulle valli  
 Greggi e armenti tressar. S'asside, e mentre  
 Fatto sponda d'un sasso al fianco antico,  
 Riceve l'aura ventilante, e fiuta  
 Novello odor di pioggia e di verzura;  
 Sente dolcezza, che gl' inonda il petto.  
 Così provido il Ciel contempra e mesce  
 Le procelle e il seren; così nell'alme  
 La speranza, il timor, la gioja e il pianto:  
 Util vicenda, che l'inerte ingegno  
 Stimolando corregge, e assenna il core.

Si rifa la Stagione. All'opra, all'opra  
 Nervosi mietitori. Ecco s'avanza



L'ordinata falcifero falange,  
 Esercito di Cerere. Già i vedi  
 Sbracciati e curvi le granose spiche  
 Strignere in fascio con la manca, e il ferro  
 Serrando attorno con la destra in arco,  
 Mietere i gambi e dischiomarne i solchi.  
 Nè s'allenta il fervor. Come vittrici,  
 Dopo l'assalto e la tenzon di marte,  
 Soglion le schiere il débellato campo  
 Alteramente passeggiar, le spoglie  
 Rammassar de' nemici, erger trofei,  
 E in ordin lungo celebrar trionfi;  
 Non altrimenti sui recisi solchi  
 La cereal falange alza cataste  
 D'animontati covoni. E plaustri e carri  
 Stridono acuti, dell'incarco afflitto  
 Cigola l'asse. Fra gli applausi intanto  
 La conquistata messe entra alle corti,  
 E di gioja risuonano le ville.

Felici Agricoltor! Che non di sangue,  
 Nè di stragi per voi lordo, fumante

S' aggiunge carro trionfal; nè voi  
 Di desolate virginelle e spose,  
 D'infermi Padri lamentoso assorda  
 Pianto seguace; nè persegue cupo  
 Di catenati Re, di Regni afflitti  
 Odio profondo. Quai memorie! E quanto  
 Alla diserta umanità flagello!  
 Vien sull'orme del carro, e vibra in alto  
 L'esecrato tizzon, furia d'averno  
 Pazza Discordia. Si periglia ed urla  
 Disperato Furor; pallida, munta,  
 Vivo scheltro la Fame erra pe' campi  
 Strillando orribilmente; e morte ah! morte  
 Moltiforme boccheggia e il Cielo attrista.  
 E fia che l'uom di così rea vicenda  
 Meni fasto ed orgoglio? O voi felici,  
 A cui ritorna il cereal trionfo  
 Largo di gioja meritata e pura!  
 Voi la Pace accompagna il crin d'ulivo  
 Coronata e di spiche. A voi la terra  
 In suo benigno adoperar maestra

Spira ne' miti cor teneri affetti  
 D'amistà, di pietade. Oh! ben più dolce,  
 Che non di rauche tube e di timballi,  
 Vienmi all' orecchio, e più soave il suono  
 D'incolti bossi e di zampogne! Ah! vieni,  
 Diletto suon, che delle prische etadi  
 Le care istorie mi risvegli, e intanto  
 A ristoppiar le forosette appelli.

Uscite dunque, o villanelle, uscite,  
 Spigolatrici, a razzolar pe' solchi;  
 Nè fia chi vieti alle discrete voglie  
 Sì scarso premio, e alle man bianche e belle  
 D'accozzar que' manipoli contenda.  
 Vostra ventura, forosette; e voi  
 Siate di riverenza e di mercede  
 Cortesi al Signor vostro, e vi rammembri  
 Qual femminetta in sua pietà fidando  
 Umile di Moabbo femminetta  
 Venne dal campo ove cogliea le spiche  
 A fortunato talamo raccolta.  
 Segui, diceale il buon Messer, che vide

Quella pietosa, e si commosse dentro,  
 Al caro aspetto; e voi famigli, voi  
 Non le ponete all'opera ritegno,  
 Anzi vogliate a bello studio alcuna  
 Spargere manatella or quinci or quindi;  
 Ch'ella, senza rossor, goda comporsi.  
 Ed ella in atti dolcemente schiva,  
 Che vedovella in basso era caduta,  
 Rendea per cenni il merto e la risposta.  
 Così da mane a sera la tapina  
 Sull'orme si traea de' mietitori  
 Strignendo al sen le spiche, e in suo segreto  
 Al Ser benedicendo; e posto il Sole,  
 Gli accolti covonceli s'alzava in collo,  
 Ruvido carico all'omero gentile;  
 E piè ristretta innanzi piè mettendo,  
 Alla cara magion se ne redia.  
 Grazia trovasti, e n'hai ben donde, o rara  
 Spigolatrice, che del letto a parte  
 Fosti dal Ser chiamata, e dal tuo fianco  
 Scesero Duci e Regi. Or tu dal Cielo

Guardi propizia a chi tra solco e solco,  
Villanella gentil, cerca le spiche,

Senonchè vi richiama, o forosette,  
L'antica madre, che allo studio intenta  
Degli operosi filugelli, a voi  
Chiede mercè d'arbuscoli e di fronde,  
La selvetta a compor, dove le fila  
Tessono del mirabile lavoro.

Già pasciuti del gelso, i lunghi sonni  
Presero, e moudi letti ebbero, e dolci  
Gustar profumi. Or delle cure amiche  
Rendono bello il guiderdon, che tutta  
Di bozzoletti tra d'argento e d'oro  
Rivestiranno la gentil selvetta:

E ne godrà l'antica madre; e voi  
N'arete vezzi, o fortunate, e al tempo  
Di vostre nòzze, gamurrini e nastri;  
Tanto dell'util vostro ha cura il cielo.

Spianasi l'aja intanto, e fasci e biche  
Si distendono al suolo. Omai s'inalza  
D'armate braccia un flagellare alterno,

Ch'or leggero, or pesante, or lento, or ratto,  
 Sgomina, avvalla, e dirompendo smaglia  
 Le accolte messi. Dai spigosi gusci  
 Obblico schizza, e tra le vote paglie  
 Sepolto giace in umil letto il grano.  
 Qua bidenti, forconi, e rastri e tregge  
 A via recar le minuzzate spoglie,  
 I nudi gambi e le scabrose reste.  
 Quinci pale a raccor, quindi raccolto  
 Ventar il grano. Come pioggia ei cade,  
 Raro, pesante, arcato. Un nugol fitto  
 Sollevasi di polve, e volto e panni  
 All'animoso lanciatore imbianca.  
 Or che si bada? Numerato il grano,  
 E ne' suoi colli e monticei diviso,  
 Gli attalici granaj stanchi dal peso;  
 E qua risalga all'appressar d'Autunno  
 Rapido rotator d'agile vaglio,  
 Che pe' solchi e pe'doni eletto e puro  
 Dalla turpe mondiglia lo discevro.  
 Mentre Natura dall'aperto grembo

Tante dovizie ne comparte, e lieta  
 Quel gran diffonde ch'agli umani è vita;  
 Religione al donator sublime  
 Di tanti beni maestosa indice  
 Festa, che del suo nome empie la terra;  
 Festa, che d'altro pane all'uom rimembra  
 Misteriose altissime virtùdi.  
 Già tutte a mostra d'ineffabil gioja  
 S'adornan le cittadi, e d'ogni parte  
 Corrono genti al rito augusto. Vedi  
 Seminate di fiori le contrade,  
 Festoni ai Templi, archi alle piazze, e mura  
 Parate a lini ed a purpurei fregi.  
 Il segno è dato. All'eminenti squille  
 Rispondono per via musiche note,  
 Bronzi tonanti, e di salterj e d'arpe  
 Davidica armonia. Frattanto incede  
 Per mille faci luminosa e mille  
 La festa dell'Eccelso; e qual talora  
 Vediamo in oriente il fulgid' Astro  
 Indorar qualche nube, e raggi uscirne,

Che di tratti pennelli hanno sembianza;  
 Tal sotto a padiglion d'oro fiammante,  
 Tra gli arabi profumi e i candelabri  
 La radiosa immagine si leva,  
 Che tutti a se richiama, e di pietade  
 Compunge i cori. All'intonar dell'Inno,  
 Al solenne echeggiar di tante voci  
 Conseguè ad or ad or pari alla calma  
 Dell'immenso ocean, quando più tace,  
 Un silenzio profondo; e già ti sembra  
 Che la terra s'inchini al suo Fattore.  
 Così la festa, che venia dal tempio  
 Con giulivo trionfo al tempio riede.

Nè l'aureo grano, che dal Trace ha il nome,  
 Fia, che men grata, de' secondi onori  
 L'arpa defraudi: E a voi ne sacro il canto,  
 Rustiche Genti; che laddove il biondo  
 Recar v'è duopo alla città superba  
 Dono di Cere, ed al Signor presente  
 Farne tributo; questo gran, che d'oro  
 Vi sfavilla sugli occhi, a voi rimansi



Esca sempre bramata e sempre cara.  
 Enon pur vostro ben; che armenti e greggi  
 Di tal pianta felice han nutrimento,  
 Hanno letto i presepi, e i focolari  
 Traggono anch'essi di che mover fiamma.  
 Spiccasi il gambo di succose avvolto  
 Foglie cascanti, la granosa madre  
 Sorge tra queste; e dalla cima il fiore  
 Le piove in grembo il marital diletto,  
 E la feconda. Si rallegra il campo,  
 E profumasi l'aria che ne olezza.  
 Ma questa vaga peregrina in letto  
 Soffice e sparso di giocondo fimo  
 Ama giacer; che più e più radici  
 Mette dal gambo, e nell'estive arsurre  
 Teme del fiero can gli acuti strali,  
 Onde pallida e grama in se si strigne,  
 E fallisce del frutto e della foglia.  
 Perchè dove il terren umido e pingue  
 S'adima in valli, o dove acque riganti  
 Corron preste al desio, quivi più bella

Sorge la cara pianta, e pannocchiuta  
Di cento e cento nati ella s'adorna.

Altre cure, altri doni. Il tempo è questo  
Di por festoso il piè dentro a' riposti  
Frutteti, e l'are cumular votive  
De' più scelti panier. O delle frutte  
Quanta copia e beltà! Quanta fragranza!  
Qual d'agro amabilissimo s'impregna,  
Qual si giulebba; e tutte il sen ricolme  
Della succosa salutar freschezza  
Ai travagliati stomachi conforto  
Recan soave. Dalle pinte ajuole  
S'alza la fragoletta porporina,  
E desiata alle seconde mense,  
Vien de' colmi cucchiaj grata conquista.  
Brune, vermiglie, a grappoli diversi  
Piovon da' rami le ciliegie; il prugno  
Luccica liscio, e la cedevol fibra  
Tenero incuoce; zuccheroso e ghiotto  
Screpola il fico; agli odorosi aranci  
Ride più fresca del Benaco l'onda,

Ride l'aura più pura. Onor de' Persi,  
 Di dorata lanugine si veste  
 La bella Pesca, e nelle molli polpe  
 Il saporoso nettare condisce,  
 Quel nettare beato, in cui natanti  
 Guazzano i labbri, e n' ha tributo il mento.

Valli chiuse, ermi boschi, alme fontane,  
 Verdi grotte ederose, a voi nel fitto  
 Dell'ardente stagion, quando più ferve  
 L'astro in mezzo del Ciel, chieggono i sensi  
 Dolce ristoro, e l'anima tranquilla  
 Riposo. Tra le vostre ombre segrete  
 Vengono molli i sonni, e gli lusinga  
 Il ventolin, che scherza intra le foglie,  
 L'ape che intorno ronza, e l'acquicella  
 Che mormora dal greppo. Una freschezza  
 Consolatrice, una beante calma  
 Ti molce i sensi e l'anima t'acqueta.  
 Solitari recessi, ov'han frequente  
 Le Muse ospizio, e belle Ninfe albergo;  
 Dove l'Eco. romita agli amorosi

Carmi risponde. Che se pur ti giova  
 Filosofo gentil pascer la mente  
 D'alti concetti; non sarà chi turbi  
 Le tue ragioni. Il pastorel meriggia  
 Lungo il peculio suo, la pastorella  
 Ponglisi alato, lo ragguarda e tace.  
 E se talvolta le cerate avene  
 Fia ch' e' risvegli; ah! credimi, quel suono  
 Posto che rozzo e povero di note,  
 Gradisce a gentil alma; ed ella il segue,  
 Paga di quel piacer che la desvia.

Poichè di tanto al buon cultor la State  
 I conforti avvicenda e le fatiche,  
 La superba città d'altri diletti  
 Gode far pompa. All'onorate gare  
 S'apron gli stadj generosi. Ferve  
 L'inclito Euganeo Circo. Un' isoletta  
 Bianca di guglie e di marmorei fregi  
 Verdeggia in mezzo, e coll'argenteo corno  
 Il placido Medoaco la circonda.  
 Dotto scalpello (in sulla doppia ripa

Doppia coróna) effigiò spiranti  
 I Genj della Pace e della Guerra,  
 Dell'Itala virtude esempio e vanto.  
 Corre all'intorno, e in se ravvolto aggirasi  
 L'arringo polveroso; e qual se d'alto  
 Cade pietruzza in cristallino lago,  
 Che un cerchio all'altro si fa cerchio e sponda;  
 Cotal risorge dall'estrema arena -  
 L'altero, immenso, popolar teatro.  
 In ordin vario le finestre e i tetti  
 Reciprocan la scena. Odi frastuono,  
 Odi tumulto. Si propaga intorno  
 Un inquieto sollevar dei menti,  
 Un inquieto dardeggiar de' sguardi,  
 Omeri e piedi appuntellarsi. A un tratto  
 Le sbarre si disserranno: Traboccano  
 Cavalli e fanti. D'agitata polve  
 Rapido nembo se li porta. A un tratto  
 Manca ogni voce, ogni occhio pende, incerti  
 Pendono i cori; e sulle aperte bocche  
 Già già pronti a scoppiar pendono i plausi.

D'altri cimenti ancor, ma ferì, atroci,  
 Godeva un tempo la romulea plebe,  
 Detestate memorie. Infami atleti,  
 Tranquillamente barbari, le vite  
 Spendeano a prezzo d'inumane strida,  
 Onde i circhi fremeano in suon di plauso.  
 Sangue beveano gli occhi, e sangue i cori,  
 Vinta natura dal costume. Al truce  
 Ludo guerrier delle vetuste etadi  
 Successe alfin colle pacific' arti,  
 E co' più miti ed onorati studj,  
 Vivace giostra d'innocenti atleti  
 Il cuojo volator. Le avverse bande  
 S'arman le destre, la persona e gli atti  
 Vibrano a' colpi, e con alterne gare  
 Mirano opposta a superar la meta.  
 Il vincitor dalla sudata arena  
 Move superbo tra le braccia e i viva  
 Dell'acclamante popolo festoso.  
 E Voi nella magnanima palestra  
 Lauri coglieste, o Bassanesi alunni.

Or vi diletta riposar all' ombra  
 Delle glorie passate. Ah! no, ritorni  
 L'antico studio dell'ereulee prove;  
 Che mollezza disnerba anche i più forti  
     Cade la notte. Addio Cittadi. Assai  
 Divideste l'onor del canto mio.  
 Care campagne, a voi ritorno, a voi  
 Tempro le dolci corde; or che la Luna  
 S'alza pian pian dal monte, e il Cielo inalba.  
 O della pace e del silenzio amica,  
 Ispiratrice di soavi affetti  
 Candida Luna! Come puro e casto  
 Scende il tuo raggio! E il tuo chiaror nell'aere,  
 Come si fonde! Eppur modesta incedi  
 Nella tua pompa. Se nel mar ti specchi,  
 Brillano a gara, e i tremolanti capi  
 Levano l'onde a salutarti. Il prato  
 Si fa d'argento, e le fogliette verdi  
 Si ricreano a quel lume. I venticelli  
 Posano quieti; senonchè talvolta  
 Godono i veli del virgineo seno

Scomporti alquanto: e tu con man di neve  
 Or que' lembi fluenti, or della testa  
 La vezzosa ghirlanda ricomponi.

Le nuvolette, in che per via ti scontri,  
 Fanno a' tuoi piè sgabello. Ah! sul tuo viso  
 Non alzino cortina! Il Ciel s'attrista,  
 Il mar, il terra; e al pellegrino ah! lasso,  
 Perde sua lena. Ma tu rompi, o Diva,  
 L'oscuro ingombro, e ti riveli al mondo  
 Più graziosa. Il pellegrin s'affretta,  
 E benedice a quell' amico raggio,  
 Che vien guida a' suoi passi. O delle veglie  
 Amorse, gentil riguardatrice!

Tu vedi pur le mie vigilie ingrate.  
 Al bianco lume, che dal Ciel tu spandi  
 Villanelle innocenti a coro a coro  
 Menano lieti balli. Io nel segreto  
 Della romita stanza i tuoi raccolgo  
 Placidi sguardi, in Tè m'affiso e taccio.  
 Ma no, non taccio, che tu leggi addentro  
 I sensi del mio core. Or va felice



In quella tua serena maestade.

T'accompagnino gli astri, alma reina,  
 Bella Dea della notte. E quando ah! quando  
 Verrà che morte le mie luci estingua,  
 Segnami tu d'un raggio in sulla fronte,  
 Che m'additi la via di alzarmi a cielo.

Così volge la State, e invan disdegna  
 I prescritti confin del breve impero;  
 Che le ragioni a vendicar dell'anno  
 Quinci sta primavera, e quindi autunno;  
 E alla guardia fedel vigila il Tempo.  
 Ma di voi che sarà, di voi che abbronza  
 Torrida zona? Del pensier sull'ale  
 Travarco il mare, e l'africane sirti  
 Lasciomi a tergo. Oh! come il cielo e il suolo  
 Mutar vicende! Che null'ombra i corpi  
 Rinconforta seguace, e a gitto il sole  
 Sprona cocenti fiamme. Ove se' ita,  
 Bella del giorno messaggera e figlia,  
 Ch'io ti ricerco invan? Dove perdesti  
 Le rose, i gigli, le rugiade e l'aure,

Di che il novo mattino infresci e abbelli?  
 Dove fuggisti, April? Dovè t'ascondi  
 Colle vendemmie tue, festoso Autunno?  
 Ma cui favello? Arene aride e spesse  
 M'abbarbaglian la vista, e il cor mi trema;  
 In quella cupa immensitate, in quelle  
 Orrende solitudini smarrito.  
 Oh! come il vento sull'instabil campo  
 Turbina folgoroso! oh Dio! chi puote  
 Farsi riparo alla crudel bufera?  
 Eppur lo solca il Beduino, e pianta  
 Qua là sue tende. In ordin lungo e lento,  
 Quasi lista di nebbia in fosco mare,  
 Passano su' Cammei famiglie erranti,  
 Cani, Cavalli, e salmerie diverse:  
 Ma l'arabo ladron caccia sovente  
 Il ratto dromedario, e quelle assalta  
 Crudo pirata, e ne le mette a rubba.  
 Nè qui vestigio uman segna il deserto;  
 Ma vedi biancheggiar d'insepolti ossa  
 Confusi acervi; e tra le aduste felci

Odi fischiar ceraste e anfesibene,  
 O scavernar dalle profonde gole  
 Spaventosi ruggiti, Alci e Pantere.  
 Alla vampa del Sol veleni e rabbie  
 Adizzano cocendo. Il fulvo intanto  
 Della selva Signor quassa la giubba  
 Spregiatamente, o sulla morta preda  
 Insanguinato s'addormenta e posa.

Che più rimango? Da Ponente un fresco  
 Spirito d'aura mi sospira incontro,  
 E punge sì, che dell'opposto mare  
 Fa certa fede. O dolce aura, ti seguo,  
 Menami a Ciel più mite. E già ridenti,  
 Lungo la costa che nel mar si bagna,  
 Surgono in varia teatral corona  
 Ombrifere colline, e rivi e fiumi  
 Corrono erbose lande. A terra a terra,  
 Che qui ne invita l'ospital contrada,  
 E il monte e il bosco ne fa schermo al Sole.  
 E ben ci venga. Per la spiaggia mille  
 D'abito leggiadrissimi e d'aspetto,

Squittendo, e favellando anzi in lor metro,  
 Volano augei di tutta luce ardenti.  
 Cari augelletti, io vi saluto. Oh! quanto  
 La vostra gioja mi ravviva il core!  
 Ma tanto bello, che v'adorna e irraggia  
 Il vario petto e le cangianti piume;  
 No, non è dato ai soli boschi, e certo  
 Ah! certo un occhio ammirator promette.  
 Dov'è l'uom, ch'io nel cerco? Oh! qual mi è porta  
 Strana sembianza, che all'incerto sguardo  
 Mente i colori delle forme usate?  
 È questo l'Uom? Ritorco il guardo, e specchio  
 Fatto a me stesso, dell'incerta vista  
 Rassicuro il pensier. Quanto diverso  
 Mi s'affaccia da me! Nero la fronte,  
 Qual di nerissim'ebano lucente,  
 Nero gli omeri, il petto, il piè, la mano;  
 E sul petto, e sugli omeri distinte  
 Recla figure a color varj impresse;  
 E par che nudo all'imminente raggio,  
 Prenda vaghezza d'abbronzar la salma

Nè solo o tristo; ma co'suoi gioconda,  
 Mena la vita. Da' selvaggi alberghi,  
 Al tentennio de' cembali commosse  
 Traggon in folla donzellette e madri;  
 E in rozze danze i non severi amanti  
 Alle tresche d'amor fanno più caldi;  
 Mentre in lungo e bizzaro ordin cadenti  
 Lor pendono dai labbri e dagli orecchi  
 Conchigliuzze, pietruzze e dondoletti,  
 Strana beltà. Da un curvo ramo intanto  
 Ride maligna, e dei lascivi balli  
 Giocolatrice simulando i scorcì,  
 Tombola, e ostenta le natie vergogne  
 Schifosa bestia alla tristizie nata,  
 La imitatrice dell'uman costume.

E sotto un Ciel che pare atra fornace,  
 Come tanta di voi, tanta de' vostri  
 Campi letizia? E chi l'ardor vi temprà  
 Dell'anno ingrato, e riconforta il suolo?  
 O di natura, e di sue leggi arcana  
 Provvidenza sublime! A voi le notti

Appareggiò coi Soli; a Voi concesse  
 Aure perenni di freschissim' euri,  
 Dolce ristoro all' inclemente calma  
 Dell' eterna stagione. A voi concesse  
 'Tesor di piogge quadrimestri, ond' hanno  
 Salute i campi, e inessicabil vena  
 Traggon i fiumi e fonti. A voi di frutte  
 Dolcissima delizia, e amare bacche  
 Fido scampo de' morbi; e crebbe a Voi  
 Portentose foreste, e ardue montagne,  
 Sulla cui vetta imbiancano le nevi;  
 Mentre giù per le valli, e lungo i stagni,  
 Ride lieta di fior la primavera.

Tanto saggia Natura in suol diverso  
 Temprò diverse le ragion dell' anno;  
 E l' alto impero misurò del Sole.  
 Ah! non torrido Ciel, non angui, o tigri,  
 Ma l' oro, l' oro, abbominevol peste,  
 De' buoni abitator misera ed egra  
 Ne fa la sorte. Oh! Dio che scerno? E questi  
 Son d' Europa gli abeti; e qua di tanti

Mercasi a prezzo libertade e vita;  
 E natura e ragion fremano indarno?  
 Qual avaro destin! Ah! ch'io li veggo,  
 Dal flagello cacciati, e da pesante  
 Trascinati catena, al patrio nido  
 Volger lo sguardo fra pietoso e truce;  
 Li veggo sì, carponi e paurosi,  
 Là tra le vene del metallo infame,  
 Tra ciechi abissi d'infernal conquista,  
 Rompere in tetro suono orridi massi,  
 E di travaglio e di dolor consunti  
 I brevi giorni macerar sull'oro.  
 O troppa a lungo invendicata! o troppo  
 Barbara sorte! E tanto può, tant'osa  
 Umana forza tralignar dal dritto?  
 Nè qualche in petto a suscitar pietade  
 Varrà fralezza ed innocenza, a cui  
 Sol arme è il pianto, e il supplicar del volto?  
 Dimmi, qual più ti resta, e qual ti serbi  
 Pena al delitto? O fia, che torni a colpa  
 Il mite ingegno, il puro cor? Nè tanto,

Che per terra e per mar d'innocue genti  
Sangue si sparse a ricomprar d'un mondo  
La ingiusta preda, e l'inumano impero,  
Non fia che basti a saziar l'ingorda  
Sete d'Europa, l'esecrabil sete  
Dell'infinito accumular tesori?  
O del Ligure Tifi ombra sublime,  
Quando sarà che t'abbia l'urna in pace,  
Ombra placata? Nè v'ha gloria in terra,  
Che gloria d'arme, di furor, di sangue?  
Nè v'ha ricchezza, che d'argento e d'oro?  
O monti, o valli, o boschi, o fiumi, asilo  
D'innocenza, di fè, d'amor, di pace,  
Bella cura del Cielo; a Voi ritorno  
L'afflitto sguardo a ristorar; fra voi  
Dello stanco pensier l'ali raccolgo.

---



LIBRO III



L'AUTUNNO

6-5-11

**G**ià la fervida State al mite Autunno  
 Cede l'anno in governo, e tal de' campi  
 Sorge un diletto, che men vivo a'sensi,  
 Ma più soave ai cor s'apprende, ai cori  
 Avidi sempre di quel ben che fugge.  
 O la più dolce fra le tue sorelle,  
 Cara stagion d'Autunno! A chi non piace  
 L'amabile pallor del tuo bel volto,  
 La mesta calma de' tuoi sguardi, e quello  
 Che sui labri ti spunta languidetto  
 Fior di sorriso? E tu gli affetti e gli estri.  
 Malinconici e cari entro allo spirto  
 Mi risvegli pietosa; e meco a un raggio.  
 Solitario di Luna errando movi  
 Estatica negli atti, e meco assisa  
 Porgi l'orecchio al mormorar dell'onda,

E all' ultimo sospir del zefiretto,  
 Che abbandona la selva. E allor che il verno  
 Mena le brume, e ti rabbuffa i crini,  
 Sibilando il crudel dalla montagna,  
 E tu scendi dal colle, e vai pensosa,  
 Teco m' aggiungo, e col desio ti seguo.

Dalla Cittade intanto escono i Grandi,  
 Come vuol moda, a villeggiar. Ma questa  
 Che pompa è questa? A che di servi e paggi  
 Tanto ingombro seguace? A che pur tanto  
 Di fameliche bocche adulatrici,  
 Di stupid'occhi e di vendute orecchie,  
 Futil codazzo? e di cavai pur tanto  
 Fremito, e tanto nugolio di polve?  
 A che bramoso di spirar tra' campi  
 L'aure d'Autunno, e la stagion beata,  
 Rechi tra' campi il fasto e la Cittade?  
 Misero! Invan per novo ciel presumi  
 Cangiar d'affetti, e ricrear lo spirito,  
 Che già t'insegue, e sul medesmo cocchio  
 Teco s' asside, o a tergo ti cavalca

La noja cittadina. Oh! qual t'ingombra

La sazievol anima digiuna

Fosco nembo di cure e di bisogni!

Qual atra nube ti fa velo agli occhi!

Dimmi: ti calse mai sorger coll'alba,

Quando fresca del mar, l'aure, le piagge

Semina di zaffiri e di rubini;

E in suo viaggio di giacinti e rose,

E di vivaci e di fugaci tinte

Pennelleggiando l'infinito campo,

Soavemente imparadisa i sguardi?

Che le fonti, i ruscei, le gore, i stagni

Fumano intorno, e le colline e i boschi

Mandano incontro al sol nubi d'incenso?

Mentre per vie, per argini, per ponti,

Di giumenti e di carri in suon di vita,

Si risentono e s'agitano le ville?

Ah! te nell'ora che più bello il giorno

All'opre ogni animal desta e richiama,

Te in alto sonno, o in cruda veglia immerso

Chiudono impenetrabili cortine;

E a te fa notte, che meriggia il mondo.  
 E dell'occiduo Sol, dimmi, ti calse,  
 Vagheggiar le beate ore tranquille,  
 Il mite raggio, che sull'indie' onda  
 Par che s'arresti, e che tristezza il colga  
 Del suo ratto cader? L'Alpe, che incontro  
 D'un languido rossor veste le cime;  
 E la nebbia sottil, che per la valle  
 Tignesi in croco, e si rincrespa in oro?  
 Mentre a dilungo co' strumenti in collo,  
 E per mano i fruttiferi canestri  
 Torna dal campo ai fumicosi tetti  
 La procacciante famigliuola, e addietro  
 Seguon più lenti col reverso aratro  
 I faticati e languidi giovenchi?  
 Ma tu non soffri di mirar sì basso  
 Con la mente sublime; e già notturna  
 Fuma la mensa peregrina, e splende  
 L'ara del gioco. Tu se' Nume; e sdegni  
 L'ordine abbietto, che fa servi al giorno,  
 Servi alla notte i miseri mortali.

Tu correggi natura. Ebben; ma langue  
 Fra gli aurati bicchier muta e ritrosa  
 La gioja convival, pallida tace  
 Fortuna in gioco, e d'un infausto lume  
 Tigne le carte del piacer ministre.

A che dunque più resti? A te non parla  
 Il sospiro dell' aura, il suon dell' onda,  
 Il fremito del bosco. A te non giova  
 Solettamente deviar pe' campi;  
 E a' miti Soli, alle pacific' ombre  
 Far grato indugio, e assecondar tranquillo  
 Dell' ore inerti il genial talento.  
 A te non giova da pendente masso  
 Giù per la valle accompagnar col guardo  
 Sparsi e vaganti a dilettevol pasco;  
 O d'ima valle intraveder nel bosco  
 Della imminente rupe i bianchi parti  
 Delle torme crescenti; e udir confuso  
 Belar di greggi, e mugolar d'armenti.  
 Non a rustiche feste, a rustic' opre  
 Diletto prendi, e cittadino insulto

Ai rozzi fatti dell'agreste ingegno.  
 Che più dunque, che stai? Lascia pentito  
 Questa, che intendi men, che stolto abborri  
 Serena, placidissima, beata,  
 Vero dono del Ciel, saturnia pace.  
 Vanne, e i foschi pensier, l'acerbe cure  
 Sgombrino teco; e vendicata esulti  
 La bella e cara libertà de' campi.

A voi col suon delle silvestri canne  
 Apro il cammin, la via spargo di fiori;  
 A voi, che lassi di vegghiar le notti,  
 E i dì sudar negli operosi incàrchi,  
 Onde si tien la social famiglia;  
 Traete alfine a respirar tra' campi  
 Aure di libertade, aure di vita.  
 Già incontro a voi dalle materne torri  
 Batton le penne strepitando a volo  
 Nembi di tortorelle e di colombe.  
 Festivo segno! Tutta l'aja in questo  
 Levasi; e polli ed anitre a schiera  
 Fan dell'ali tripudio e della voce.



Sembra che l'aure stesse e gli arboscelli,  
 E le pareti sentano l'amore  
 Del vicino signor. La pia gastalda  
 Di tanto si compiace. E già le porte  
 I vigili custodi aprono tutte  
 Del caro albergo. Nella luce esulta  
 La ridente magion: patenti al guardo  
 Ve' i ricolmi granaj, le pingui stalle,  
 E le celle vinose. Oh! chi, se intera  
 Diasi ragione al ver, chi non torrebbe  
 In tanta copia di veraci e prime  
 Dovizie, in tanta di cultor soggetti  
 Letizia e pace, in così vario e vivo  
 D'opere avvicendar, chi non torrebbe  
 Passar l'età, nonchè gli autunni? Intanto  
 I rozzi lari e gli umidi penati  
 All'ospite signor gode il bifolco  
 Mostrar nitidi e tersi; e bianco il desco  
 D'intatti lini, e di lucenti vasi  
 La cucinetta vagamente adorna.  
 Vedi le spose al buon signor presenti

Vergognosette rinfocar la guancia,  
 E trepidar della risposta! Vedi  
 Farsi alla soglia il vecchierel canuto,  
 E i padri e gli avi rammentar di lui,  
 Ch'or fa beati di sua vista i campi!  
 Così partendo i geniali ufficj  
 Tragge diurno a visitar le culte  
 Degli aviti poder, terre feconde.  
 Oh! qual diletto riveder la selva,  
 Che fanciullo piantò, garzone incise,  
 Di cari nomi e d'amorosi carmi!  
 Poichè lieto co' figli e colla sposa,  
 Le proposte alternando, errò pe' campi,  
 Posa notturno, e men signor che padre  
 Ai buon coloni, agli operai valenti  
 Le fatiche discreto egli comparte,  
 E guiderdona liberal. Felici  
 Così vive gli autunni; e se di quinci  
 Zelo di patria e di dover nol tragga;  
 Gitti verno e procella, e non si parte.

Ma se caro a Sofia, caro alle Muse,

Dalle Grazie nudrito al Gusto, al Bello,  
 Educatò a Virtù; se tal de' campi  
 Cerca l'ozio, la pace; io gli consacro  
 L'arpa in tributo, e lui ne' carmi invoco  
 Sacerdote all'amor della natura.

O mio Meronte! E non se' tu quel desso,  
 Di ch'io favello? E del tuo spirito impressa  
 Non è la selva, che qual porto ai flutti  
 Chiusa del vano error, delle superbe  
 Cittadine follie, t'ornavi, o padre,  
 A riposo dell'anima gentile?  
 Diletta chiostra a Giano sacra! O quale  
 Mi risorgi diuanti! E qual s'aggira  
 Per le fronde, per l'onde aura d'Eliso,  
 Che nell'alme pacifiche risveglia  
 Dolcezza inenarrabile d'affetti?  
 Amistade, Pietà, Numi del loco,  
 Genj augusti del core! A voi ghirlande,  
 A voi spargono fior l'ospiti Muse,  
 L'ospiti Grazie della selva. O selva  
 Che non ti deggio? E che non posso eterna

Farte ne' carmi verdeggiar, che assiso  
 De' tuoi laureti alle freschissim' ombre,  
 Io venia modulando al suon dell' arpa?  
 Oh! come l'arte ad abbellir natura  
 Serve figlia ed ancella! Oh! come al fasto  
 La tua semplicitade entra dinanzi!  
 Dove m' aggiro? Che del par m' invita  
 L'ombra e la luce, i dedalei recessi,  
 Le apriche falde? All' eminente poggio  
 Scena de' sguardi, e ilarità de' cori?  
 O d'altissime piante incoronata,  
 Di vaghe rocce e di conchiglie intesta  
 Quinci m' accoglie solitaria cella,  
 Ai misteri del Bello auspice santa?  
 Ma che novo sentier quindi mi chiama?  
 Lungi, o profani. Per le tacit' orme  
 Volge romito di Meronte il passo.  
 Inspiratrici de' pensier segreti,  
 Guidano sculte al funebre boschetto  
 Delfiche note. Nell' opaco fondo,  
 Care memorie! degli estinti amici

Posano l'urne lagrimose, e i carni  
 D'immortali speranze auguri all'alma.  
 Incerto il passo, incerto erra lo sguardo  
 Pe' torti calli: di pietà compunto  
 A non so quale il cor trista dolcezza  
 Soavissimamente s'abbandona.  
 Lungi, o profani. Di quest'ombre amate  
 Nell'augusto sacrario, ad alti sensi  
 Levasi l'alma. Il caro suon dell'onda,  
 Il fremito dell'aura, oh! quai mi desta  
 Nell'agitato spirito fantasmi!  
 È vista, o vision? Sogno, o son desto?  
 E non è questa del Cantor di Cona  
 L'Ombra sublime? Dall'aereo nembo  
 Pende coll'arpa, e la falcata Luna  
 Tinge di costa il nebuloso aspetto.  
 O sir de' canti, o re dell'arpe, o grande,  
 Se tu quel desso? Ed io ti veggo? Ah! certo  
 Movesti al suon de' merontei concetti,  
 E qua traevi ad ammirar presente  
 L'interprete, l'amico. E ben tu scerni

Loco degno di te: la selva, il fiume,  
 Le pietre degli estinti. E qui non forse  
 Posa un Oscarre? E non figura il sasso  
 Le desiate forme? E non avvisi  
 Forse un altro Fingallo? O te, Meronte,  
 O te felice, a cui dell'Ombra eccelsa  
 Giova fruir presente, e far dell'arpe  
 In bella gara di sublimi affetti  
 Conserto e cambio! O fortunata selva!  
 O fortunati allori! Ah! che non posso  
 Tra voi posarmi e rimaner? Ma fugge  
 Rapido il tempo, e la stagion fa segno.  
 Ad altre cure, ad altri carmi. Addio,  
 Cara chiostra beata: addio, Meronte.  
 Parto, chè troppo ancor del lungo corso  
 Veggomi innante; ma tra voi rimansi  
 La mia parte miglior, l'affetto, il core.

Ferve la Caccia. Al romoroso invito  
 L'intrepido garzon poggia sull'alpe;  
 E d'irti boschi agitator vivace  
 La giovinetta salma ai venti, ai geli

Crudo stagiona. A lui fulminea canna  
 Gradito peso, l'infallibil arma  
 Braccio tonante, e fa cadergli a' piedi  
 Mal securi dell'aura e delle penne  
 I selvatici stormi. A lui nel corso  
 Giova sfidar e caprioli e damme,  
 E giunte a mezzo dall'ardente piombo,  
 Traboccarle sul piano. A lui de' corni  
 Suona dolce lo squillo; e resti o corra  
 Anelante, sospeso, e finti, o guardi,  
 Ei del braccio fedel pende sull'orme.  
 E questi del tuo cor sono i trionfi,  
 Giovinetto selvaggio? Eppur m'è grato  
 Di tua fronte il sudor, m'è grato il core,  
 Il cor, nonch'altro, in sua ferocia bello.

Nacque in pria col bisogno, indi per arte  
 Crebbe la Caccia a gran diletto, e venne  
 Antichissima illustre ad alti onori,  
 Degna non ch'altro degli erculei vanti:  
 Perchè dov'essa gli animosi ingegni  
 Sprona feroce ad inseguir ne' boschi,

O nelle tane ad assalir cignali,  
 E selvatici tori, ed orsi e lupi;  
 Fassi dura di Marte util palestra,  
 Pegno alla patria di novelli eroi.  
 Essa di cani e di cavaì traendo  
 Belliche bande, afferra spiedi e lance,  
 Ed attacchi, e difese, e tempi, e lochi  
 Medita e apposta. Già la fera è al varco;  
 Già s'avventano tutti. Al grido lieto  
 Della vittoria, da' guardati alberghi  
 Accorrono i pastor; la belva uccisa  
 Mirano pur tremanti, e quei le zanne,  
 Questi addita le canne, e l'uno all'altro  
 Parla ed accenna storiando. Intanto  
 Greggi e armenti a sollazzo erran pe'campi,  
 E nella pace esultano i presepi.

Più miti studj e più tranquille imprese  
 L'astuto uccellator seco volgendo,  
 Lascia le piume antelucano. Indossa  
 Spedito giubberel; di gabbie e grucce  
 Di cento ordigni e lavorii si-carca,



E trotta vispo in suo cammin. Per lui  
 Di panie, di lacciuoi, di ragnatelle  
 S'arma ogni siepe, ogni boschetto; e cela,  
 Direi quasi ogni cespò, aguati e frodi.  
 Quinci dietro a una fratta, o chiuso in torre  
 Di frondeggianti carpini conserta,  
 Giocando di zimbello all'esca invita  
 I mattutini volator. S'arresta  
 Il credulo angellin, di ramo in ramo  
 Saltellando canticchia, e collo e petto  
 Pur si ricerca, si vezzeggia; e mentre  
 Volto in giro a ferir coccole o pruni  
 Il ghiotto becco allunga; ohimè! repente  
 Dà nella rete o nella pania. Invano  
 Il tapinello s'arrabatta e strilla,  
 E sbigottito palpita; che ratto  
 Da' chiusi aguati il villanzuol si sbalza,  
 E a lui che piagne, e che d'aita il prega,  
 Col pollice crudel frange la vita.  
 Miseri agei! Che dall'acerbo fato  
 Ned innocenza, nè beltà vi scampa.

Inamabil diletto! arte villana!  
 A me sia dolce il vostro canto, sacra  
 L'ombra del bosco che v'accoglie, e possa  
 L'allôr di che m'ornava Erato il crine  
 Dalla stessa di Giove ira camparvi.

Più dolce emmi la Pesca, e mi rimembra  
 Ch'ove l'Adriaco mar di cento e cento,  
 Fa tributo isolette alla Regina  
 Bellissima dell'onde, mi rimembra  
 Che quel notturno errar della barchetta  
 Per la tranquilla e placida laguna,  
 Quel trar di reti, quell'oprar di nasse,  
 E quei del muto gregge occulti ingegni  
 Soleano m'arrecar dolce diletto.  
 E diletto gentil mi partoria  
 Quell'udir pescatori e pescatrici  
 Quando con flebil metro e alterna vece  
 Cantar Erminia infra l'ombrese piante,  
 Che rispondeano mesti alle querele  
 I liti stessi, e l'Alcion pietoso;  
 Quando d'arguti detti e salsi motti

Far liete giostre ad ingannar fatica.  
 Dilette rimembranze! Or della Luna  
 Mi battea sulla fronte un vivo raggio,  
 Or con soavi colpi un'aura fresca  
 M'allusingava i sensi. Ed io talvolta  
 Coll'estasi nel volto e nel pensiero  
 Guatava il Cielo e il mare. Il cor nel petto  
 Mi gioiva tranquillo, e gioventute  
 De' suoi fior m'abbellia. Sete pur dolci  
 O de' primi e felici anni memorie!

Pur della Caccia e della Pesca i molti  
 Vince diletta l'autunnal campagna.  
 Ve' dal presepe all'ultime fatiche  
 Il solerte cultor anima e incita  
 Le aggiunte coppie. Il geniale aratro  
 Figgesi addentro, e della madre antica  
 Il sen fecondo, e l'amorose voglie  
 Ricerca e pugne. Diveltato il campo  
 S'allunga in solchi, e la squarciata zolla  
 Fuma del concio uliginosa e greve.  
 Lento a misura il vecchierel canuto

Segue l'aratro, e il cereal tesoro  
 Dal canestro impugnando, i solchi aperti  
 Destro e sinistro ne cosparge. Addietro  
 L'erpice inoltra, e colle zanne acute  
 Graffia pesante il suol, ne stende ogni erta,  
 Ogni vòto ne adempie, e il gran sotterra.

Ma del festoso Autunno ecco reina  
 Valica i monti la Vendemmia; i monti  
 Ne propagano il fremito plaudente;  
 E la vendemmia, la vendemmia tutte  
 Risuonano le ville. Omai s'affretta  
 L'opera, e ferve. Chi dispoglia i tralci,  
 Chi n'adempie i canestri; e braccia e spalle  
 Recano gaje. Come a fior d'Aprile  
 Traggon l'api operiere, un nembo vola,  
 Odi fremerne l'aria; altre sen vanno,  
 Riedon più altre; e qual depone, e quale  
 Raccoglie l'esca, e studiasi ne' favi,  
 Onde tutta la cella s'insapora;  
 O qual per le campagne in lunga riga  
 Delle formiche il popolo minuto,

Move da'chiusi alberghi a far procaccio  
 Per lo verno imminente: una con l'altra  
 S'ammusano per via; la grotta intanto  
 Stivasi, e cresce il congregato acervo.  
 Compiuta la vedemmia, e in ordin poste  
 Le villiche bisogne, a'travicelli  
 Provide madri appiccano racemi  
 D'uve gentili, e cuocono la sapa;  
 Mentre i garzon di forza, e s'ajutando  
 Con prove alterne, ispremono quel succo,  
 Che la virtù del Sol converse in vino.  
 Rimbombano le volte, e d'ogni parte  
 S'indicono le usate orgie solenni.

Sorgano dogli e tini, e giare ed anfore  
 Traboccano spumose; in giro spumano  
 Ciottole ed orci. Le viole stridule  
 Ai balli sollazzevoli misurano  
 Le incomposte cadenze. In frigio numero  
 Suonan le tibie acute, e gli aspri crotali  
 Tentennano percossi. Odi, strimpellano  
 I giocondosi colascioni, e accordano

L'Evoé sacro, e il rimeggiar incondito  
 Delle alpestri canzon. Già già più fervide  
 S'intrecciano le gare, e quale in circolo  
 Ballonzola cotticcio, e quale inciampica.  
 Le donzelle, i garzon, le madri e l'avole  
 Fanno insieme una mischia, e in festa, in giolito  
 Le rustiche brigate compagnevoli  
 Il tardo giro della notte emendano.

Nè Voi care di Palla e di Pomona  
 Ricchezze io tacerò, quando fra tante  
 A gustar dolci, ad odorar soavi,  
 Belle frutta a veder le rose e i gigli  
 Non invidia all'april vergine mela,  
 E incontro al novo Sol rorida e fresca  
 L'incarnato pudor còpre d'un velo.  
 Sebben più grato al colligian ritorna  
 Còr la pallida oliva, e dai ramosi  
 Castagni abbattacchiar l'ispide ghiande;  
 E giuggiolette e nespi, ed altre frutta  
 Su letticiuol di paglia in serbo porre,  
 Grato conforto alle non compre cene.

Ma la gioja autumnal passa, e non dura,  
 Come tutt'altra, in uman petto. Il Sole  
 Cede il campo alla nebbia, e tal si spande  
 Un caligar piovigginoso e fitto,  
 Che l'aere attrista. Scolorita e passa  
 I fioretti dechinano la testa;  
 E al domestico nido omai raccolte  
 Le rondini fan ala al gran tragitto.  
 Nè le rondini pur; che già per l'aria  
 Movon garrule gru folto rombazzo,  
 E terre e mari valicando, e opposti  
 Per gran tratto di Ciel nemi e procelle  
 In ordinato esercito vincendo,  
 Fuggon le piogge, e l'inamabil verno  
 Lasciansi addietro. Naturale istinto  
 Così tien vece di ragione, e spesso  
 Fu all'incerta ragione esempio e norma.

Vedi? Traggon dall'alpi a schiere a schiere  
 Greggi e pastori al pian. L'annua vicenda  
 Ne li strigne a mutar cielo e paese,  
 A cercar novi paschi. Irco-velluto

Guarda la truppa, e ne governa i passi,  
 Fiero molosso. All' asinello, in groppa  
 Siedon le madri, e i figlioletti attorno,  
 Qual pendente dal seno, e qual giacente  
 Su' canestri di vinco. I buon famigli  
 Seguono appresso, e gli umili penati,  
 E i cari tabernacoli degli avi,  
 Menano seco ad altre sedi. Echeggia  
 Di belati, di suoni e di muggiti  
 Tutta intorno la via querula e sorda.  
 Nè già per tanto in sì diverse terre  
 Peregrinar, la veneranda, avita  
 Sdegnano mai semplicità di vesti,  
 Di costumi, di fatti; onde gli stessi,  
 Come partiro in pria, tornan sull'alpi;  
 E la cara colonia ha riti e leggi.  
 Questa de' primi abitator del mondo,  
 Che nè il vomer pur anco apriva i solchi,  
 Nè sorgean le città; questa la vita  
 Fu di que' primi. A quell' antiche etadi  
 Rimonta ancor la fantasia, che pigne



Al vivace desio secoli d'oro,  
E in umane sembianze i Numi in terra.

Piega l'anno che cade. Austro le penne  
Batte sonanti, e il fuggitivo Autunno  
Preme ed incalza. D'affollate nubi  
Mena falangi, che sull'alpi accampa;  
E quindi la procella atra crosciando,  
Fa de' cieli un rovescio. I monti, i boschi  
Dalla pioggia oscurissima battuti  
Fremono; a cavallon rivi e torrenti  
Divallano mugghiando, e dentro a' gorgghi  
Della corrente furiosa, il tuono  
Rotola cupo, e le foreste assorda!  
Scena di pianto, e di terror. Trabocca  
L'onda sui campi, e dalle vinte sponde  
Precipitando impetuosa, orrendi  
Versa marosi, e signoreggia immensa.  
Tutto è lago, anzi mar. L'erto guadagna,  
L'imo inabissa. Frondeggianti appena  
Spuntano gli olmi, e i villerecci tetti  
Già già mancano all'occhio. Armenti e greggi

Rota sul corno, e dai profondi gorghi  
Morte voragiosa apre le fauci.

E tu cadevi ahimè! bella Licori,  
Tu dell'Euganee forosette esempio,  
Ne' gorghi tempestosi. Ella dal bosco  
Venìa del padre frettolosa in traccia,  
Del vecchio padre, che la rea procella  
Tenne di là del ponte. Infermo e lasso  
Mal si reggea. La forosetta audace  
Valica, e a lui, che sta dubbioso e trema,  
Fa cor piagnendo. Ohimè! la notte imbruna,  
Ricresce l'onda. Ah! meco vieni. Adunque  
Sotto la pioggia che ti fiacca, inerme.  
Restar vorresti? Solitario è il loco:  
Madre non ho, Tu mi se' padre, e tutto.  
Vientene, e al braccio mi t'afferra. Il Cielo  
Agli infelici è guardia. Entrano: il ponte  
Vacilla, oh! Dio, lo schianta il flutto; entrambi  
Porta ed assorbe la fiumana orrenda.  
Or sulla ripa un bruno tasso innalza  
La mesta fronte. Sotto bigia pietra

Dormono le composte ossa; e pietoso  
Le saluta passando il pellegrino.

Misera Euganea! Qual de' Numi a scampo,  
Qual colle preci stancherai votiva,  
Se già da un lato i ricrescenti flutti  
Gonfia il Medoaco furibondo, e seco  
L'ire fraterne il Bacchiglion travolve;  
E d'altro lato a' danni tuoi superbo  
Congiura il tempestoso Adige, e crolla  
Precipitosamente argini e rive?  
O troppo bella di seconde valli  
Di pingui solchi venturosi, o troppo,  
Misera Euganea! Qual ti vidi, e vivo  
Il pensier mi rinnova la pietade,  
Qual ti vid'io ne' procellosi autunni  
Fatta segno di strage e di ruina!  
Nè i campi sol, ma la cittade, avito  
Dell'arti asilo e delle Muse albergo  
L'atra piena inondò, le vie, le piazze  
Bruttò fecciosa, e de' presenti divi  
L'are solenni maculò nefanda.

O voi che il cielo a moderar prescelse  
 Il fren de' regni, ed a bear la terra,  
 Ah! voi dall' alta maestà del soglio  
 Tocchi pietà de' nostri mali; ah! voi  
 La benefica man, l' auspice guardo  
 Portate all' opra, che v' è dato; e fiumi;  
 E torrenti, e procelle il giusto impero  
 Sentano alfin del vostro braccio, e fede  
 Serbino eterna alle ragion de' campi.

Come tutto cangiò! dov' è la pura  
 Luce del giorno, e il verde onor dell' anno?  
 Come tutto cangiò! Sfrondato e secco  
 Strepita il bosco, le restanti foglie  
 Porta passando, e le disperde il vento.  
 Guarda e s' attrista il peregrin, che quelle  
 Dal piè sopprime crepitar l' ascolta;  
 A modo quasi di chi pur si lagna.  
 Ah! che tutto cangiò! Langue natura  
 E con l' anno già vecchio invecchia il mondo:  
 Così passan l' età, passan le schiatte,  
 E com' onda preme onda, e cede all' onda,

Ciò che fu, già non è, ciò ch'è, non fia;  
E lo scettro di vita è in man di morte.

Odi qual mugge dall'eccelsa torre  
Bronzo di morte annunziator? Solenne  
Ricorre il giorno alle memorie sacro  
De'spentì padri, a cui dal cielo eterna  
Pregasi requie, ed alle gelid'ossa  
Leve la terra, e il passaggier pietoso.  
Augusto rito, che nell'alme infonde  
Cara tristezza, e fa soave il pianto;  
Caro tributo, che gli estinti amici  
Di lor belle virtù rimeritando  
Pur del nostro cader oi riconforta.  
Oh! come al rauco tintinnio crescente  
Dell'aura miserevole che avanza,  
Oh! come al tempio, ed alla tomba meste  
Procedono le turbe! Oh! qual di voci  
S'aggira intorno mormorio, bisbiglio  
Cupo, somnesso, lamentoso! O quanto  
Sparger di fiori, e vaporar d'incensi,  
E dell'onda lustral piover sull'urne!

Molle rugiada, ed iterarne il vale!

Qua; superbo mortal, vieni, e t'affisa  
 Nella sorte comun. Chè dunque inalzi  
 Pompose moli di palagi eccelsi,  
 Immemore dell'urna? A che pur tanto  
 Dell'ospizio ti cal, se già t'accoglie  
 L'angusto sasso della casa eterna?  
 E a che lontane col desio saetti  
 Fantasme di grandezza, ombre fugaci,  
 Nato a morir? Che non di regio trono  
 Sublime altezza, nè temuta in guerra  
 Selva d'aste ferrate, e non di bronzo  
 Triplice muro, nè d'argento, e d'oro  
 Forza, che tutto può, nè lei, che a' Numi  
 Tanto è cara Pietà, fien elmo e scudo  
 Alla suprema in adamante scritta  
 Legge del fato. Inesorabil morte  
 Pulsa d'un piede ugual torri e capanne.

Che non frange l'età? Crollano gli archi  
 Pompa degli avi; crollano le querce,  
 Che mille volte sull'aerie rupi

Incontro ai nemi rinnovar le chiome.

Tutto ingoja l'etade: anco le tombe.

O tu, che centro dell'eterea mole  
Dispensi i giorni, le stagioni alterni,  
E degli anni, e de' secoli, e de' mondi  
La circolar vertigine misuri,

O Sol, padre di vita, o tu, che d'alto  
Vedesti mari e monti e fiumi e selve  
Mutar loco, vicende, aspetto e nome,  
Cader popoli e re, cittadi e regui ;

Vivrai tu sempre? E per l'immenso cielo,  
In tua superba gioventù sicuro,

Scoterai l'immortal giubba fiammante?

O in tua vecchiezza dalle nubi assorto

Cadrai per sempre dall'etereo soglio?

Ma resti o manchi il tuo sublime impero,  
A che l'atro pensier travolgo e immergo  
Nella buja caligine di morte?

Ah! che un fato miglior oltre le nubi,  
Oltre le sfere, e i cieli, e gli anni, e i tempi  
N'è serbato lassù ; ch'ivi ne attende

Una vita immortal! Che dunque, o morte,  
 Che val quaggiuso il tuo poter, se novo  
 Dal tuo sen rigermoglia il fior di vita?  
 E che? Non forse a primavera tutte  
 Da' germi occulti le caduche piante  
 Risorgeranno alla vital vicenda?  
 E l'uom, che impresso dell'eterna idea,  
 Raffigura l'immagine del Numè,  
 L'uom de' bruti signor, l'uom di natura  
 Sacerdote, morrà? Silenzio ed ombra  
 Lui nella notte involgerà del nulla,  
 Fatto cenere muta? O piante, o fiori,  
 Perchè di vane all'egro cor lusinghe  
 Mi fate assalto? E perchè dunque, o Amore,  
 Tal mi doni fruir vita d'incanto,  
 Che fuor de'sensi mi trasporta e m'alza  
 Della tomba maggior, se già me stesso  
 Tutto devo alla tomba? E tu, dell'orbe  
 Maraviglioso, immenso, almo teatro,  
 Più non offri al pensier, non offri al core  
 Fini, mezzi, disegni, ordin, bellezza,



Prova d'alto motor, conforto e norma  
 A virtude, a ragion; pegno di sorte  
 Meritata, immortal? O sfere, o cieli,  
 Copritevi d'orror, negate al guardo  
 La vostra pompa luminosa. O terra,  
 Inorridisci e gela! Ah! sì, che tutto  
 Mi ripiomba sul cor l'abisso, e il cao.  
 Ma che deliro? Sfolgorate, o cieli,  
 Rivesti, o terra, le fiorenti spoglie,  
 Amor, trionfa; che disciolti e puri  
 Dal fral terrestre, e da' terreni affetti,  
 Lassù n'attende a vera vita e luce,  
 Quel Sol, che centro a se medesimo e cerchio,  
 Non teme d'anni, o di stagioni insulto;  
 E sempiterno l'Universo attempa.





**LIBRO IV**



**L' INVERNO**



**D**eserto è il colle, dischiomato il bosco,  
 Rappreso il fonticello, arido il prato.  
 Romba il falco montan, gracchiano i corvi,  
 Nero stormo volante; e ciancia e stride  
 La passera villana. Entro alla siepe  
 Dell'orticel domestico saltella  
 Tristo e solingo l'uccellin vezzoso  
 Dal rosso petto e dalla mobil coda.  
 Scioglie languidi sibili, ed alterna  
 Brevi note argentine. Il cielo è torbo;  
 Pallido il Sol si corca, e all'alpe in vetta  
 Sotto all'immenso padiglion dell'ombre,  
 Nel maestoso orror poggia la notte.  
 L'ore gemelle in bruno manto avvolte  
 Le compongono il serto in sulla fronte;  
 E dai lembi del velo e della veste

Le ne scotono i geli e le pruine.  
 Pargoleggiano i sogni, e qual d'autunno  
 Cadon le foglie che le porta il vento,  
 L'une appresso dell'altre; o quai di neve  
 Scendono i fiocchi per l'aereo vano,  
 Qua e là s'aggirando; in simil guisa  
 Spiegano il volo tacito per l'aria.  
 Osceni guffi da 'rotte muraglie  
 Sbucano a zonzo, e sull'aerie torri  
 Strillano upupe inaugurate. Ascolta  
 La villanella dal balcon socchiuso,  
 E nel tacito cor volge pensosa  
 Le morte genti e le notturne larve  
 Di romite castella abitatrici.  
 Dall'arduo faro ai naviganti amica  
 La fiammeggiante lampana risplende,  
 Stella del porto. Il mar s'appiana, cheti  
 Giaciono i flutti, nelle opache grotte  
 Posano le tempeste, e han pace i liti.  
 A città ricovrarò i dilicati  
 D'ogni mollezza e voluttà seguaci.

Folli! Non sanno a quai pensier ne scorga  
 Tanta del verno maestade, e tanta  
 Del mondo solitudine! La mente  
 Fatta da' sensi peregrina, il guardo  
 Figge più dentro alle segrete cose,  
 E a più sublime volo alza le penne.  
 Ella secoli e mondi oltre varcando,  
 All'origin de' tempi, a' vasti regni  
 D' eternità s'affaccia; e si ritorna  
 Quasi nave da pelago infinito,  
 A porto di scienza e di virtute.  
 Ma sia di pochi un tanto dono. A voi  
 Non fia per questo, che sui miti fogli,  
 Ond'han le muse e le bell'arti onore,  
 Splenda notturna la palladia oliva;  
 Nè a voi partisca le ragion diurne  
 Grato conforto d'onorate cure,  
 O d'industri lavor. Anima inerte  
 Fugge da se, chè a se medesima è peso.  
 Ma nella buja oscurità del Mondo  
 Più alti sensi all'anime confida

Religion sublime. Udisti allora,  
 Che armonioso di notturne squille  
 Ripetuto fragor chiama le genti,  
 E al tempio le raccoglie? Ah! quella notte  
 Cela grandi misteri, onde pietosa  
 La fè de' conoscenti avi tradusse  
 Di padre in padre e di nepote in figlio,  
 L'ineffabile rito a' dì più tardi.  
 La notte è questa, che dall' alto empiro  
 Vide le porte disserrarsi, e tale  
 Scenderne un astro, che vinceva il sole;  
 Fulgida notte memoranda, in cui  
 Piovve sì dolce una rugiada in terra,  
 Che dal fujo redenta orrore antico,  
 A una vita miglior la ricondusse.  
 Novo allora di cose ordine apparve,  
 Novo giro di secoli. L'etade  
 Trasse dall'oro il nome. Allor dai rovi  
 Germinarono i fiori, e lupi ed agni  
 A un pasco si raccolsero: dai tronchi  
 Puro mele stillar, candido latte



Scaturir dalle rupi, e di virgulti  
 Venir lieto il deserto. Allor per tutte  
 Discorrendo le vie far plauso e festa  
 Cori di garzonetti e di donzelle;  
 E dall'alto discese in uman velo,  
 Giustizia e Pace ribaciarsi in fronte.  
 Tanto prodigio a ravvivar ne' cori  
 Ardono ghirlandate all'ara intorno  
 Le lampe, i candelabri; e su pegli archi  
 Pendono in giro i bei festoni, e tutta  
 D'auro e d'ostro fiammeggia, e ripercote  
 La basilica insigne i rai vibranti.  
 Qual nova pompa di riposti veli,  
 D'infule preziose e d'alme stole,  
 Sulle tempie e sul petto a'sacerdoti!  
 Quanta de' riti maestade! E quanta  
 Dei tesi volti e de' compunti aspetti,  
 Maravigliosa riverenza! Intanto  
 Dalle ispirate canne il suon profondo  
 Vie via si spande, e per l'eccelse volte  
 Si ripiglia ondeggiando, infin che muto

Colaggiù nelle tombe erra, e si spegne.  
 Sacro e dolce ribrezzo i cor penetra  
 A quel musico pianto, e l'asseconda  
 Il curvar de' ginocchi, e l'incessante  
 Picchio de' petti, e l'arabo profumo,  
 Che in tortuosi vortici salendo,  
 Levasi misto colle preci al Nume.  
 Religion sublime! Oh! di che novi  
 Sensi e dilette umanitate informi!  
 Tu se' dono del Ciel, che spirito e core  
 Fai di te persuasi, e giusta e santa  
 Opri il ben, guidi al vero, e innalzi al bello.

Compiuta la gran pompa, e festeggiati  
 Della notte divina i sacri arcani,  
 L'uom, che a' matti desir non sa por freno,  
 Schiude le porte al carnescial. Già vedi  
 Ire in tripudio il mondo, e già ti sembrà  
 Vivere in altra età, con altre genti,  
 Come a tregua di senno, in gozzoviglia.  
 Strano trapasso! E donde mai ci venne  
 Tanta di gioje baccanal vaghezza?

Chi può dirne la fonte? E chi tra i sogni  
Delle favole industri la discopre?

Giocava un dì Follia col divo Amore,  
E non so come al viso lo percosse  
Impetuosa sì, che il bello Iddio  
Smarri la luce de' vezzosi rai.  
Giusto decreto dell' olimpio Giove  
Dannò la suora a non poter dal fianco  
Mai più disciorsi del minor fratello,  
Guardia dell' orme incerte. I duo germani  
Passavano così di cielo in terra,  
Come vanno talor a perdonanze  
Limosinando i ciechi, e la pietosa  
Figlia o consorte li conduce a mano.  
Ma que' tapini alleviar bramando  
La lunga noja, s' avvisaro entrambi  
Di maschera vestire, e la stagione  
Carnescialesca riportar quaggiuso,  
La stagion della gioja e del piacere.  
E prima tra i villan rozzi comparve  
Le oscene a rallegrar orgie d'Autunno,

Quando caldi per mosto, alle proterve  
 Fescennine licenze apriano il varco:  
 Quindi passò col verno alle cittadi,  
 E più mite apprendea rito e costume.  
 Dunque veggiam cittadinelles a gara  
 Qual di Clori, di Bauci, o di Fileno  
 Mentir atti e sembianti; e qual d'ispanie,  
 D'angliche fogge, o d'arabe far poinpa  
 Maravigliosa; e nella calda mischia  
 Deludere a vicenda, e gir deluse;  
 Come porta lo ingegno e la ventura.  
 S'affollano le turbe. Altri s'attenta  
 Non so che bisbigliare al voto orecchio  
 Della credula Ninfa; altri le ronza  
 Impronta vespa, e le volteggia appresso  
 Farfaletta sull'ale. Intanto ferve  
 Pei ridotti solenni e per le piazze,  
 Di chi va, di chi vien, visto, a vedersi,  
 La marea popolare; e in questo a Lisa  
 Esce fumante il cervellin dal capo;  
 A Bindo il cuoricino esce dal petto;

Ed Amore e Follia girano attorno  
I trionfi e le beffe annoverando.

Eppur di qua, chi 'l crederebbe?, novo  
La saggia Poesia trasse argomento  
D'obbligarsi ragion. Ah! che non puossi  
E fingendo e scherzando al vero, al bello  
Condur le menti ed allettarne i cori?.

Duro nome è dover: Legge severa  
Di sdegno armata e di flagello, irrita  
Più che non regge i mal composti affetti.  
Esempio vince: Di compagno in guisa  
Ti siede a fianco, per sentieri obliqui  
Tragge alla meta; e coll'altrui difetto  
Stringe a se stesso, non voluto, il freno.  
Così bella, e del par cara è menzogna,  
Che servendo al desio, pur ne lo ammenda,  
Ed impressa del vero, al vero è ancella.

S'apron le scene. De' terrestri Numi  
Surgono in giro i luminosi seggi,  
I dorati palchetti, e buja in fondo  
L'arena popolar mescesi e freme.

Vedi? A un tratto sollevasi la tenda,  
 Che all'occhio ammirator facea cortina.  
 Ecco porti, ecco piazze, e trivj e bische,  
 E del comico ludo ecco la scena.  
 Grati all'argiva plebe, alla romana  
 Furono un tempo avari vecchi, astuti  
 Servi bilingui, discorretti figli,  
 Pancacier parassiti, ed altri volti,  
 Più di riso maligno esca vulgare,  
 Che di decente vita utile scola.  
 Ben più grave tra noi, quasi matrona,  
 Surse Commedia, e disdegnò le antiche  
 Servili forme. A' liberali ingegni  
 Piacque l'onesto liberal costume,  
 E più degni dell'uom fatti ed esempi.  
 Immortale Goldon! O di Pamela,  
 Tu gli affetti dipinga, e l'alte nozze  
 Premio di lunghi affanni, o d'una sposa  
 Specchio d'onor, di fè l'aspre vicende;  
 O il saggio amico, il disperato amante,  
 L'uom di campo, di corte, di famiglia;

Od altri cento di festevol tempra  
 Caratteri, linguaggi, atti, persone  
 Con larga vena di secondo ingegno;  
 Pittor verace figurar ti giovi;  
 Sempre di giochi e di lepòri adorno,  
 Sempre caro a virtù; l'italo palco,  
 Tu Menandro miglior, levi a gran fama.

Che se d'alto terror, d'alta pietade  
 Vuoi l'anima compunta, oh! qual s'avanza  
 In barbarica pompa, in regio ammanto  
 La divina Melpomene! Qua troni  
 Fra lo splendor dell'armi alto sorgenti,  
 Qua torri e templi, e qua bipenni e fasci,  
 E carceri notturne, e altari e boschi,  
 E molteplici macchine potenti  
 A scoter fantasia. Grecia fu prima,  
 Che d'ingegui e d'eroi madre seconda,  
 In sul tragico pulpito condusse  
 Grandi solenni celebrati esempi  
 Di patrio zelo, d'amistà, d'amore;  
 Senonchè troppo di sciagure atroci,

E d'enormi, ineffabili misfatti  
 Contaminò le scene. Astri tiranni!  
 Barbari Numi! Ed a qual pro sugli occhi  
 Verrammi il pianto? E cui dorrommi? E in braccio  
 A chi farò d'abbandonarmi, intanto  
 Che orrenda, inevitabile, funesta  
 Mi porgi, ahi! lasso, e mi trabocchi in petto,  
 Fatalità di eventi? Un cor di tigre  
 No, non diemmi natura, e me non arde  
 Cruda sete di sangue. Ah! tu m'offendi  
 Atreo spietato, furibondo Oreste,  
 E voi disgrado sofoclei coturni.

Ma tu, Sofocle d'Asti, o grande, o sommo  
 Del tragico terror Genio tremendo,  
 A che rinnovi le ferocie antiche?  
 A che, se tanto umanità risuoni,  
 Di tanto orrore umanitate ingombri?  
 Vidi le grazie desolate, vidi  
 La celeste Melpomene, nell'atto  
 Pur d'abbracciarti, rivoltar la faccia,  
 Quasi pentita, e dar lo sguardo al Cielo.



So ben che il ferro in pugno Ella sostiene,  
 E a' tiranni le viscere trafigge;  
 Ma core ha in petto, e generosi ed alti  
 Sensi v' alberga, e le pupille ha rosse  
 Di pianto anch' ella, se furor, pietade,  
 Ira ed amor, gagliardi moti, a fondo  
 Le rimesciano l'anima potente.  
 Ah! sì, lagrime dolci e umani esempj  
 Le dimandano i cor. Freme al delitto,  
 E rifugge pietà: l'error compiagne,  
 E la colpa ha perdon. Lagrime dolci  
 Tu ne spremi dai cor, Merope bella,  
 Tu dell'itale scene almo diletto;  
 E quando mai delle pietose stille,  
 Quando ne' petti inaridi la fonte?  
 Itali Spirti, a cui del ben, del bello  
 Cara è la gloria; se di lauro eterno  
 La divina Melpomene consenta  
 D'intrecciarvi le chiome, a voi del core  
 I santi dritti raccomando, a voi  
 Le ragion di natura. Ah! no, non sia

Che di se stessa; più che d'angue o tigre  
 Inorridisca umanità, e novi,  
 Disumana mercè, delitti apprenda;  
 Ma sì bella Pietà dei cor governi  
 Le care ambasce e i geniali affanni;  
 E s'irrigi Virtù d'amabil pianto.

Or chi m'impenna di tant'ale il fianco  
 Sì ch'io possa levarmi oltre le nubi  
 Cigno animoso, e al sospirato incontro  
 Farmi di Lei, che dall'eccelso Empiro  
 Scende a bear d'armonioso incanto  
 Le umane cure e le terrestri scene;  
 A noi mortali anticipando il Cielo?  
 Armonide, tu sol, tu puoi nell'alma  
 Spirarmi l'estro e le febee faville,  
 Che Prometeo miglior furasti al Sole;  
 Tu che vibrando dal pindaric'arco  
 Strali temprati alla tebana incude  
 Levi seco a gran volo, e fai per l'etra  
 I chiari nomi sfolgorar di luce;  
 Tu che segnando per le vie del canto

Orme non trite da vestigio umano,  
 Le platoniche imagini persegui  
 E i numeri, che vita han da se stessi  
 Or tu m'innalza, e mostrami, che 'l puoi,  
 Donde nel primo incominciar de' tempi  
 Mosse disfavillando, ove s'appunta  
 Quella tua Diva, che degli astri, e delle  
 Musiche sfere l'armonia corregge;  
 Quella tua Diva, cui fan serto al crine  
 Sette raggi di luce; e sette corde  
 Armano il legno, che la man governa.  
 Svelami di che note il vario ed uno  
 Si compon magistero, onde per suoni  
 Varcano all'alma le cognate idee;  
 Varcano affetti; e la distinta image  
 Vestono di conformi atti e colori,  
 A partorir diletto e meraviglia.  
 Deh! ch'io veggia, se a tanto il ciel mi degna,  
 Di che fronda lassuso è incoronato,  
 Di che luce fiammeggia, in quale e quanta  
 Levato è gloria il grande Artino. Ah! quella

Mostrami quella Cetra, ond' ei poteva  
 Musiche note, più che mel' soavi,  
 Trarre a sua voglia, e sentimenti e affetti,  
 Or quasi rio di fresche e lucid' acque,  
 Or quasi fiume, ricrescente in piena,  
 Seco movendo; novo Orfeo dell'alme,  
 I cor più duri istemperar nel pianto.  
 Oh! quella Cetra, se m'han fede i Numi,  
 Astro d'Amore locheranno in Cielo;  
 Che da quel metro incantator commossa  
 Musica surse, ed apprendea più belle  
 Far sue ragioni. De' teatri nostri  
 Crebbe allor il diletto; a noi discese  
 Nettare e ambrosia, e fu l'Eliso in terra.  
 Perchè Musica, Danza e Poesia,  
 Quasi tre grazie, in bell'accordo strette,  
 Porgeano a' sensi, a' cori alma vaghezza  
 Di rari allettamenti; e il vero, il bello  
 Consonava distinto agli intelletti.

Ma presto venne men quella celeste  
 Di numeri e d'affetti consonanza.

Reina de' teatri e spiratrice  
 Di tutti modi, Poesia; soggiacque  
 Ai capricci del mimo e dell'eunuco,  
 Fatta osceno ludibrio. O Italia, o madre  
 Dell'arti belle e de' felici studj,  
 Come se' ita del tuo meglio in bando?  
 Sgombrate, o Suore del Permesso, fuggi  
 Padre del canto e della luce! Ah! troppo  
 L'itale scene ripetuto assorda  
 Gracchiar di corvi al fango nati, e troppo  
 La celeste armonia corrompe insano  
 Fasto di fregi adulterini! O quanto  
 Di suoni accavallantisi tumulto,  
 E procelloso strepito d'accenti!  
 Qual menzognero adoperar di voci  
 Nelle bocche de' Scipj e degli Achilli,  
 Donnescamente allambiccate! E quanta  
 Di sconci balli e d'incomposte forme  
 Strana, proterva, popolar licenza!  
 Nè questo sol della nettarea gioja  
 Turba il calice sacro. Ahi! che ben altro

Vi mescion toscò d'amarezza e d'ira  
 Le torve curve e i mal celati affanni,  
 Che tra i doppièr dell'èminentì logge  
 Passano foschi a travagliar le menti  
 Degli alti Numi, e a scolorir le guance  
 Delle Veneri belle! E tanto puote  
 Incastigata di piaceri eterni,  
 D'eterna voluttà cupida sete,  
 Anzi rabida smania e febbre ardente.

Squallidi e gramì abitor de'campi,  
 Voi macera lo stento; a voi la fame  
 Dall'inquieto sen latra inestinta:  
 A voi ruvido camice le membra  
 Mal assecura, e mal difeso accoglie  
 Paglièresco abituro i sonni vostri.  
 Pur sull'ingenuo labbro appena il giusto  
 Sorge lamento, che speranza i mali  
 Di prezioso balsamo cosperge;  
 E sofferenza all'egro cor fa scudo.  
 Che se l'aja paterna il Ciel vi colmi  
 De' suoi facili doni, ah! chi de' volti,

Chi può de' cori figurar la gioja,  
 E i grati sensi, e i coronati altari?  
 O bell'alme felici! A voi natura  
 Parca i diletti co'bisogni attempra;  
 E se ride quaggiù letizia e pace,  
 Non è forse tra voi, ch'ospite alberga?  
 A voi cortese il verno, a voi rimena  
 I conviti, le nozze, i dì giocondi  
 E le sere beate. E come a gara  
 Sogliono i naviganti ornar le prore,  
 Se dopo molto mar toccano il porto;  
 Tal è di voi, che le fatiche han tregua,  
 E ritorno i piacer: Quando più foschi  
 Volgono i Soli, al fumicoso tetto  
 Il pio villan ricovra; e qua di giunchi  
 Tesse canestri, incide pali, aguzza  
 Bicorni forche, ed alla fiamma, al fumó  
 Ne cimenta il valor. La moglie intanto  
 Fra l'arguto de' pettini risuono  
 Un cotal canzoncin va meditando,  
 Sicchè allevj la noja, e l'ore inganni.

Altri sull' ara a Cerere le fauci  
 Del bifido animal brutto a nomarsi,  
 Sgozza, le terga e gli adiposi fianchi  
 Squattrà profondo, e a' sacri lari appende  
 Le nude coste, e i minuzzati doni,  
 Che a delizia verran de' camangiari.  
 Così nell' ozio de' paterni campi,  
 Quando piove orion, quand' austro buffa,  
 Alle cure domestiche rivolto  
 Passa giorni tranquilli il pio villano.  
 Che se limpido il Sol veste la terra  
 Di luce amabilissima, ridente,  
 Ah! chi ne gode al par di lui? S' asside  
 L'antico padre al mite raggio in faccia,  
 E sta mirando la campagna intorno,  
 Sgombra e lucente biancheggiar di tetti;  
 E inerpicati sull' eccelse fronde  
 Chiamarsi a gara i potatori ascolta.  
 Verdeggia intanto l'orticello, e ride  
 Sparso di bianche tremolanti stille  
 Diletto giardino a' dì del verno.



Non resta gioventù. Congiunti, amici  
 Con solenne, gratissima vicenda  
 Alla gioja ospital apron le porte,  
 Aprono i cori. La famiglia esulta,  
 Fumano i lari. Allo schidione infitti,  
 Domestica lautezza, e verri ed agni  
 Rammollansi alla fiamma; e già sul desco  
 Bellamente rovesciasì d'un colpo  
 La rotonda, ricolma, aurea, fumante,  
 Odorosa, vital, ghiotta vivanda.  
 Scoppiano i plausi: colle tazze in giro.  
 Sonano i viva: delle braccia al collo  
 Fan nodi baciozzandosi, e co' petti  
 Premono i petti. All'epule beate  
 Seguono i giochi; ed alla corsa, al disco  
 Lanciasì calda gioventute, e in questo  
 Mette suo vanto. I nuziali alunni  
 Alle fenestre della Ninfa eletta  
 Appendono ghirlande; e tutti a coro  
 Dell'alta gioja replicando i segni  
 Vanno contenti per le ville intorno

Peregrinando a un bel raggio di Luna.

Si rabbuja le notte. Al genio sacre

Succedonsi le veglie. Amica splende

La cara gioja al focherello amico,

E si tien desto il novellar festivo,

Il sermonar proverbioso, e il molto

Mescer domande, maraviglie, e plausi.

O santi focolar! Lieta corona

Fanno servi e padroni in giro assisi

Qual versa i nappi, qual dibuccia e addenta

Molli castagne; un co' ferruzzi avviva

La fiamma rilucente e crepitante.

Ella batte sui volti, e li dipigne

Con diverso riverbero. Le auguste

Pendono a riguardar ombre degli avi;

E la pietà domestica ne' petti

Entra soavemente e vi s'informa.

La vecchierella nel presepe intanto

Spira tepidi fiati, il fuso attorce;

E con aria d'impero e di dolcezza

I piccoli nepoti a se raccoglie.

L'idioma gentil, che padri e madri  
 Consola in pria, le vien sul labbro, e narra  
 Del mago Ismeno e della fata Alcina  
 Favoleggiando. I zoticucci alunni  
 Serransi attorno, e cacciano dagli occhi,  
 Tra per diletto e per paura, il sonno.  
 Ma quando scocca alla notturna prece  
 L'ora segnata; ella con voci ed atti  
 Di sollecito amor, per man gli prende,  
 E ginocchion li adagia, e le innocenti  
 Palme ne aggiugne, e a supplicar gli esorta  
 Il gran Padre de' cieli e delle terre.  
 Alla devota immagine che pende  
 Da sottil lumiccino irradiata,  
 Prostrasi avanti la pia madre, e intuona  
 Rauca e sommessa cantilena. Al mesto  
 Di que' modi alternar suona il presepe  
 Di non so qual romita eco profonda,  
 Che all'anime s'afferra. Il cielo in questa  
 Mugge per nembo forse o per procella,  
 E la grave del Nume ira s'accampa

Sulle nubi addensate. Eppur dall'alto  
 Di quella maestosa oscuritade  
 Scende benigno in sul presepe un guardo;  
 E la innocente famigliuola in mezzo  
 Allò seroscio de' cieli ora tranquilla.

Talor nel fitto della notte ascolti  
 Passar gridando in suo piagnevol metro  
 Il peregrin Boemo. Incontro al muro  
 Su trifido bastone apposta e volge  
 La macchinetta de' notturni incanti.  
 Dall'ottico pertugio il lume interno  
 Fuor si rispande, e la parete oscura  
 D'un chiaror vividissimo percote.  
 Al rinovar del musico lamento  
 Vedi passar nel campo della luce  
 Ombrosi spettri, cavalieri e fanti,  
 E cittadi e boscaglie; e innanzi e indietro  
 Centauri e sfingi ripassar. Tremendo  
 Mormora note portentose, e infosca  
 La rauca voce. Il fanciulletto ignaro  
 Sulla punta dei piè s'avanza, il dito

Già già protende; ma s'arresta e stupe.

Innocenti piacer! Notti beate!

Ah! de' teatri nostri, ah! voi non tocchi

Misera invidia, o abitator de' campi;

Chè non false virtù, nè illustri colpe

Han guaste in voi del natural talento

Le ingenuè voglie; o trascinata al peggio

La natural fralezza, onde vi calga

Raffigurare gli abborriti esempj;

E più che a noi la di concenti arcani

Maravigliosa musical scienza,

Dolce a voi torna, e più tranquilla e pura

L'indistinta armonia de' suoni agresti.

Ah! siate pur del vostro fato amici,

Gioite pur, che della vostra io godo

Placida sorte; e sì di voi pinttosto

Cara invidia mi pugne. Ah! che non posso,

Così vi guardi il ciel, tra voi compagno

Sedermi un tratto, e fabular? Tra voi

Ospite peregrin molte del verno,

Sì molte notti rallegrai; ned io

L'antiche storie, di che pur v'è dolce  
 Pascere le menti e ristorarne i cori,  
 Sdegno superbo, o illiberal discredo.  
 E che? Non forse le Pimplee sorelle  
 Ne fero anch'esse di giocondi carmi  
 A rivestir socratiche sentenze,  
 Lieto argomento? E n'allegrar le sante  
 Grotte vocali? Diletta istoria  
 Sorgemi in mente. Filemon soleva,  
 Venerato pastor, farne racconto  
 La prima sera, che del lungo verno  
 Le usate veglie illuminava. Udite  
 La bella istoria portentosa. — Amore,  
 Pria che divise in lor trimestre impero  
 Le stagion ricorressero dell'anno,  
 Traea la vita inoperoso, errante,  
 Sazio de' Numi. La facella eterna  
 Languia digiuna, iscolorita; i dardi  
 Spuntati arrugginiano, e l'arco intanto  
 Cadea sfrenato dall'eburnee spalle.  
 Ma poichè Giove a far più bello il mondo,

Non ben disciolto dal Caosse antiquo,  
 Sulla terra inviò l'alme stagioni,  
 Tese Amor il su' arco e alzò la benda.  
 Prima comparve alla girevol danza  
 Nuda il tornito piè, nuda il bel seno,  
 Succinta il fianco, leggiadretta in atti,  
 Primavera gentil. Ecco le rose  
 Shuccianle intorno, verzicar le siepi,  
 Garrir le fonti, susurrar le aurette,  
 E gli augelletti canticchiar volando.  
 Amor sorrise; e degli eterni strali  
 Fe' rare prove memorande. I fiori  
 Innamorò dei fior, l'aura dell'onda,  
 D'accoppiarsi gli agei, di porre il nido;  
 E i tronchi stessi maritò co' tronchi,  
 Del bell'innesto appignorando i frutti.  
 Seguì la State, polverosa il crine,  
 Anelante, assetata, arida, incotta  
 Le brune polpe. Al suo passar la spica  
 Screpolando grani, l'erbette, i fiori  
 Languirono appassiti; all'onda il rigo

Mancò perenne, al venticello il fiato :  
 Parve di bronzo il Cielo. E Amor? Le penne  
 Battè fuggiasco, e nelle selve orrende,  
 E nell'umide grotte i cor trafisse  
 Alle ninfe Amadriadi, alle Napée.  
 Com'è bizzarro Amor! Le belve, i pesci  
 Ferì pietoso, e non dell'uomo alcuna  
 Volle far prova, che ramingo e tristo  
 Gl'incerti giorni conducea tra' boschi  
 Non anco istrutto a delibar la vita.  
 Garzon vivace dalla guancia rossa,  
 Dall'occhio umid acceso, in festa, in gioco  
 Sorvenne Autunno, e su pendici e colli  
 Fè la vigna spuntar, fè dalle gemme  
 Rompere i grappi, e dai maturi grappi  
 Piovere il succo allegrator de' cori.  
 Quando fu parco Amor? Tracanna ingordo,  
 Ed ai Silvani, ai Satiri rubesti  
 Novelle fiamme suscitando in petto,  
 Farfarello portervo esce in dilleggi,  
 E traballa del piè, come in fortuna.



Ma losco il guardo, il crin canuto, i membri  
 Rappreso, assiderato, alfin s'avanza  
 Co' piè di ferro il Verno, ed ecco in Cielo  
 Nubi, nembi, procelle; ed ecco in terra  
 Neve, ghiaccio, deserto, orrore e morte.  
 Che fai? Che pensi Amor? Crudo riprezzo  
 Punge le membra tenerelle, il core  
 Batte a gran colpi in se raccolto, geme  
 Lo spirito compresso, il piè ferito  
 Gocciola sangue, le abbrustite penne  
 Mal si reggono al volo, e già s'estingue  
 L'eterna inestinguibile facella.  
 Dove rifuggi Amor? Dove t'ascondi?  
 Che pur de' mali tuoi vienmi pietade.  
 Chi 'l crederebbe? E chi potria narrando  
 Le maraviglie diguisar d'Amore?  
 Impiccolissi di repente, e fatto  
 Spiritello invisibile s'ascose  
 Nel cor dell'uomo, e vi locò suo nido.  
 Allor fu l'uom, qual pria non era. Il guardo  
 In vaghi giri d'eloquente affetto

Le pupille animò; le guance a un tratto  
 Pallide fersi e rubiconde; il core  
 La dolcezza d'un palpito conobbe.  
 Trovò ben tosto la compagna. Amore  
 Giunse le destre e i petti; Amor compose  
 E connubj, e famiglie, e tetti, e ville;  
 E sì dell'aspro ed inamabil verno  
 Bella portando e trionfal vendetta,  
 La nemica stagion converse in oro.

Spunta dubbioso il dì. Gravide in Cielo  
 Pendon le nubi. Irrequieto, errante  
 Per la macchia natia di ramo in ramo.  
 Chiama la neve il Troglodite. Rada  
 Fiocca la neve, e sulla muta terra  
 Molle pioviendo, polvereggia i campi.  
 Ma già ricresce, e già le penne incontro  
 Spicca dal monte a genial trastullo  
 Brezzolina sottil. Falde su falde  
 Con amico disordine caggenti  
 Rovesciansi dall'alto, a gruppi a nubi  
 Empiono l'aria, e pegli aerei campi,

Mesciono, a così dir, tacite pugne.  
 Sì d'ime valli e d' eminenti gioghi  
 Pella sua lenta maestà s' indonna;  
 Tutto biancheggia un solo aspetto ha il mondo.

Oh! l' inusata pompa; oh! qual ne' cori  
 Desta solenne maraviglia. E quando  
 Spunta sereno il dì, quanto tramonta,  
 Dimmi, chi è, se gli favella in petto  
 Qualche vaghezza, che mirar non goda;  
 Come sparsi di rose e di viole  
 Brillano incontro al Sol che li percote,  
 I dossi candidissimi dell'alpe?  
 E dai gelati boschi a un batter d'aura  
 Com'è bello a veder le fronde e i rami  
 Sfavillar di zaffiri e di rubini!  
 E cui non giova nelle tacit'ore,  
 Quando rotte le nubi al bianco mondo  
 Fuor si rivela, e biancicante arride  
 La guidatrice dell' eterree danze,  
 A cui non giova col pensier, col guardo,  
 Scorrere quella muta immensitate?

E qual occhio di Lince i dotti arcani  
 Uso a spiar delle segrete cose,  
 Varrà gli ignoti a disvelar tesori,  
 Della pioggia nival? Onde, e com'essa  
 Nelle rugose viscere terrestri  
 Lenta lenta gemendo, i semi occulti  
 E la costretta genital virtude  
 Armi e comprenda di valor cotanto;  
 Sicchè al novo de' zefiri ritorno,  
 Torni l'anno più bello in fiori e in frutti?

Tal de' sguardi a diletto, a prò de' campi  
 Nevica amico il nostro Ciel, che tanta  
 E ruina e terror porta sull'Alpi.  
 Oh! mal s'affida, chi notturno e solo  
 Per le inospite cime inoltra i passi!  
 Ah! se tra via nol fa pentito e gramo  
 Fauce di lupo, o zanna d'orso, ah! notte  
 Fra nevole voragini profonde  
 Lo inabissa travolto, e a lui nel petto  
 Morte con man di gelo affoga il core.  
 O voi romiti abitator del chiostro,

Dell'altissimo chiostro, onde più bella  
 Crebbe agli umani di pietà la voce,  
 Deh! voi spronate gli animosi veltri,  
 Che formaste a sentir nobili affetti;  
 E il peregrin che traviato e stanco,  
 Già s'abbandona all'ultimo letargo,  
 Torni, vostra mercè, ricompro a vita.  
 Che non puoi, che non osi, alma pietade,  
 Ove in petto gentil metti radice?  
 Qual faccia mai di stento o di periglio  
 Verrà, che a'tuoi proposti argine opponga?  
 Romiti abitator, figli del cielo,  
 All'arti vostre, al vostro cor, qual puote,  
 La grata umanità render tributo?

Ma dove pigro di Boote il carro  
 Volvesi, e azzurra dell'estremo cielo  
 Piega la fascia che ricigne il mondo,  
 Regna tiranno, e ferreo scettro inalza  
 L'orrido Verno. Al tenebroso sire  
 Sbattono le muggianti ale d'intorno  
 I ministri aquiloni, e nemi e nubi,

Tremenda maestà, fanno coperchio  
 Al trono che si leva arduo qual rupe,  
 Fra le ghiaccie del mar, ch'ulula e mugge.  
 Eterno gelo, eterno sonno involge  
 L'egra natura, e fa deserto il mondo.  
 Fuggi l'avaro suol, morte v'accampa,  
 Fuggi meschino. In altre terre il cielo  
 Alluma i giorni, e della vita i semi,  
 E d'amor le correnti agita e move.  
 Fecondatrici del volubil anno  
 Traggon alterne in suo girevol cerchio  
 Le armoniche stagion. Aure soavi,  
 Roride erbette, variopinti fiori,  
 Granose messi, ospiti fronde, e frutta  
 Di succo eletto, e di nettarea polpa  
 Emendano del verno i crudi stenti.  
 Fuggi: ma che? Della vicina spiaggia  
 Entro alle cupe sotterranee grotte  
 Pago e tranquillo il buon Polar ricovra,  
 E no non cura i nostri inviti. Amica  
 Rompe i foschi silenzi, e l'atro irraggia

Pendente lampa. Le sepolte genti  
 Del gelo a schermo, e delle nevi a scampo,  
 Commerciano secure, in rozzo stile  
 Festeggian riti e nozze; han culto ed aré,  
 Ciascun è prence, e sacerdote: Intanto,  
 Quasi al conforto del terrestre orrore,  
 Splendon emule al dì le lunghe notti.  
 Ridono i cieli, e la cerulea zona  
 Di stelle vivacissime trapunta  
 Vestono falde a quando a quando impresse  
 Del tuo vago rubor, divina Aurora:  
 Al tramontar della gran notte, al primo  
 Fievole raggio degli obliqui Soli,  
 Sbucano folti dall'artoe caverne,  
 E in ampie pelli, o in lievi scorze avvolti,  
 Destan l'onde assonnate, e sfrenan gli archi;  
 O tratti in corso delle amiche renni,  
 Le valli, i stagni e le nevose rupi  
 Su barchette agilissime trasvolano.  
 Quinci noveran pur anni e stagioni;  
 E all'arti nostre, a' nostri studj in bando

Vivono in lieta povertà; nè mai  
 Dal ciel natio, dalla natia spelonca  
 Potè staccarli social promessa  
 D'agi più culti, e di più fausto suolo.  
 Tal da più anni esercitato ingegno  
 Vince Natura, e Providenza assolve.

Or chi può dirne degli umani ingegni  
 Lo spavento e l'orror, quande sull'orbe,  
 Florido ancor di giovanil beltate,  
 Precipitò la prima volta il Vèrno?  
 Che fantasmi d'error, che sogni tetri  
 Non avran forse delle menti offesa.  
 La fralezza non pur, ma l'innocenza?  
 Genj atroci del mal, nubi e tempeste  
 Cavalcar furibondi, il ciel conteso  
 Dividersi e squarciar, la vasta terra  
 Disferrarsi dai cardini, profondo  
 Il mar sull'alpe rovesciarsi, e tutta  
 L'estremo fato minacciar natura  
 Avversi genj, potestà nimiche,  
 Pietà, perdon! Qual vittima, qual ara



Fia che vi plachi? O vane menti, o ciechi  
 Petti mortali! E qual terror v'ingombra?  
 Ecco Aprile, ecco April. Che gioja, e quanta!  
 Se più bello, che pria, sfolgora il Sole,  
 Ride la terra, brilla il Cielo. Al Nume  
 Benefico, possente, all'Uno, al Sommo,  
 Voti, serti ed altari. O nostre menti,  
 Nostra corta veduta! Il bene e il male  
 Impotenti a soffrir, dell'un, dell'altro  
 Abusiamo del par vili e superbi.  
 Quindi provido fato, e beni e mali  
 Dispensando comparte, e al nostro meglio  
 Pietoso intende. Quinci regge e informa  
 Le armoniche Stagion circolo eterno  
 D'apparenze volubili. Rinasce  
 L'anno che more: A sue Stagion conformi  
 Riproduconsi alterni i fiori e i frutti,  
 E Natura immortal fa bello il Mondo.

---

## INDICE

<i>Versi dedicatorj a S. A. R. Maria</i>	193
<i>Beatrice Principessa d'Este ec. Pag.</i>	5
<i>Avvertimento</i>	9
<i>Argomenti</i>	13
<i>Proemio</i>	21
<i>LE STAGIONI. Lib. I. La Primavera</i>	29
<i>Lib. II. La State</i>	65
<i>Lib. III. L' Autunno</i>	101
<i>Lib. IV. L' Inverno</i>	135

# MUTAZIONI DELL'AUTORE

Pae. Lin.

- 39 15 E chi del genital ucco posente  
42 15 o si diapiega in lago  
43 6 in gai facetti  
47 20 E Voi, prima  
48 7 Che fentar  
51 20 Giugoe ec.  
52 21 Le concordi salme  
58 1 o del natio terrene  
ivi 16 avolazzanti  
61 8 del cammino incerti;  
69 19) Si ommettano questi due versi.  
71 5 Lattajuoi  
ivi 13 Or a' iefrangono  
ivi 18 Un grato mormorio  
72 10 Tanto improvvisa  
77 18 entra alle Corti  
78 3 suorda  
79 17 Qual femminetta in sua pietà fidaodo,  
ivi 18 Umile di Moabbo femminetta  
80 3 Non la ponete all' opera titegeo.  
ivi 4 vogliate  
81 16 n' areta  
92 7 il pellegrino  
94 9 E chi potria  
95 7 e sulla morta preda  
98 9 E vi crescea  
ivi 19 de' bruni abitator  
104 21 Teo a' asside, o se destrier focoso  
Premier ti giovì, a tergo ti cavalca  
126 6 L'Alpe, che incontro  
128 17 o alterna vece  
123 5 Scolorita e panna  
ivi 10 garrule grù  
124 17 Questa de' prinzi  
ivi 21 che pigne  
149 16 a cui del ben,



# LEGGI

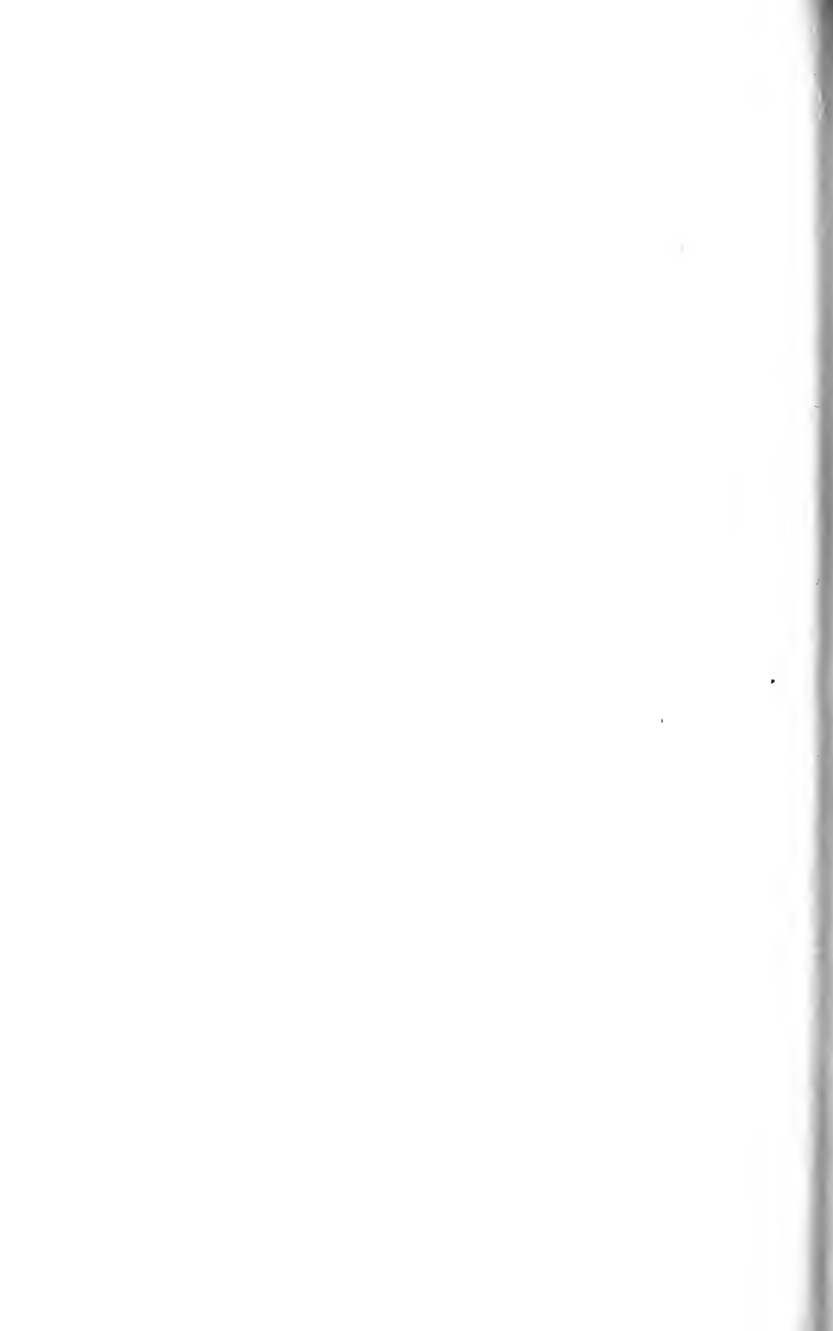
PAG. LIN.

39	15	E chi del genital succo possente
42	15	e si dispiega in lago
48	7	Che fiutar
61	8	del cammino incerti;
71	5	Lattajuoi
72	10	Tanto improvvisa
92	7	e il pellegrino
94	1	infreschi e abbelli?
95	7	e sulla morta preda
98	19	De' bruni ahitator
123	21	Irto-velluto
133	6	Iuaridiaci e gela!
154	2	Le torve cure
ivi	8	D' eterne voluttà
161	9	Raffigurarne
163	8	Sbuciarlo intorno,
167	7	quando tramonta,
169	14	rende tributo.
170	21	e l'antro irraggia
172	6	Tal da prim'anni



1045042







PQ  
4683  
B1876S8  
1823  
C.1  
ROBA

